CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. LÉOPOLD DOUBLE

La vente se fera le mardi 24 mars, et les trois jours suivants,

A UNE HEURE PRÉCISE DE L'APRÈS-MIDI,

Hôtel Drouot, salle n° 7,

PAR LE MINISTÈRE DE Mᵉ BOULOUZE, COMMISSAIRE-PRISEUR,

Rue Olivier-Saint-Georges, 14.

M. Techener remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

EXPOSITION PARTICULIÈRE

Lundi 23 mars, de une heure à quatre heures.

Paris. — Imprimerie Ad. R. Laine et J. Havard, rue des Saints-Pères, 19

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

M. LÉOPOLD DOUBLE

PARIS
CHEZ J. TECHENER, LIBRAIRE
RUE DE L'ARBRE-SEC, 52, AU PREMIER

—

1863

Un Catalogue tel que celui-ci n'a pas besoin de préface. Il suffit d'en lire quelques articles pour éprouver le désir de les lire tous. C'est une admirable collection de choses rares et précieuses, qui peuvent satisfaire tous les goûts et toutes les spécialités. On y trouve des incunables, des livres imprimés sur vélin, de riches reliures italiennes et françaises du seizième siècle et des temps modernes, des manuscrits depuis le dixième siècle jusqu'aux célèbres calligraphies de Jarry, des diptyques garnis de joyaux, etc.

Nous devons cependant expliquer que nous avons donné à ce Catalogue une forme nouvelle, qu'exigeait impérieusement la composition de la bibliothèque de M. Double.

Dans la PREMIÈRE SÉRIE, nous avons classé méthodiquement un choix exquis de livres en exemplaires exceptionnels, recouverts de reliures élégantes. Nous ferons seulement remarquer la précieuse collection des poëtes du seizième siècle, des romans de chevalerie et des anciennes chroniques françaises.

La DEUXIÈME SÉRIE se compose de LIVRES IMPRIMÉS SUR VÉLIN. Ces exemplaires étaient réservés aux rois, aux princes ou aux bibliophiles illustres de l'époque : on ne tirait jamais sur vélin que deux ou trois exemplaires d'un ouvrage ; quelques-uns même sont uniques. Il devient superflu de rappeler combien sont rares les volumes de ce genre. La plus belle collection fut celle de Mac-Carthy ; une grande partie de cette collection a été acquise pour la Bibliothèque Impériale et pour les bibliothèques étrangères. Quelques rares amateurs possèdent encore un petit

nombre de volumes imprimés sur vélin; mais on les compte, on s'en pare, et ce n'est plus une collection.

La TROISIÈME SÉRIE contient des livres que rendent *uniques* les dessins originaux dont ils sont ornés. Nous signalerons, comme des œuvres capitales, le VOLTAIRE et les dessins des CONTES DES FERMIERS GÉNÉRAUX. On lit dans le *Manuel du Libraire* que des dessins ont été exécutés pour certains ouvrages par Moreau, Eisen, Cochin, Marillier; mais que sont-ils devenus? La Russie et l'Angleterre en possèdent un grand nombre; et ces volumes sont tellement rares aujourd'hui, que c'est une bonne fortune que de pouvoir en posséder un seul.

Pour former la QUATRIÈME SÉRIE, nous avons choisi les volumes dont les RELIURES sont des OBJETS D'ART OU DE CURIOSITÉ. Il ne s'agit point, dans cette série, d'œuvres littéraires; car les livres qu'elle renferme sont parfois moins importants que la reliure. Mais ces volumes, imprimés avec tant de soin et de luxe, soit à Rome, soit à Venise, soit à Bâle, avec les curieuses initiales dessinées par Holbein ou Urse Graf, sont recouverts de reliures sur lesquelles on admire les riches dessins, les compartiments élégants et les arabesques capricieuses, qui furent exécutés par les artistes les plus distingués de l'Italie et de la France.

La DERNIÈRE SÉRIE est consacrée aux MANUSCRITS. Les plus anciens que l'on connaisse et les plus beaux qu'on admire sont représentés dans cette collection. Ces précieux et respectables monuments de l'histoire littéraire et de l'histoire du monde sont presque tous conservés dans les bibliothèques publiques. L'ignorance et les révolutions ont détruit ou lacéré un nombre considérable de manuscrits anciens. On compte seulement quatre ou cinq amateurs français qui en possèdent. La plus importante collection existante à Paris appartient à M. Ambroise-Firmin Didot. Les manuscrits inscrits dans le Catalogue de M. Double sont un curieux spécimen de la calligraphie

à chaque époque, et leur exécution prouve de quel luxe on entourait, au moyen âge, des livres auxquels nos ancêtres attachaient un prix qui effrayerait aujourd'hui l'amateur le plus intrépide.

J. TECHENER.

Voici d'ailleurs une lettre qu'écrivait à M. Double un de nos bibliophiles distingués, M. Paul Lacroix, bibliothécaire à l'Arsenal, lorsqu'il lui fit part de sa détermination de vendre sa bibliothèque :

16 janvier 1863.

CHER BIBLIOPHILE,

Je vous salue encore de ce nom confraternel au moment même où vous vous arrêtez à la cruelle décision de vous séparer de vos livres, de ces livres que vous avez rassemblés avec tant de zèle, que vous avez possédés avec tant de plaisir et que vous verrez avec tant de regret, je n'en doute pas, s'éparpiller çà et là dans les mains des grands amateurs de tous les pays.

Oui, bibliophile vous êtes et bibliophile vous serez, malgré vous, malgré la vente et la dispersion de votre incomparable cabinet, car un goût qui s'est enraciné et développé pendant quatre ans de possession et de jouissance, ne change pas, ne s'efface pas, ne meurt pas tout à fait : il survivra, je l'espère, à ce cabinet, qui fait encore l'admiration et l'envie des vrais bibliophiles et qui n'existera bientôt plus que dans un catalogue descriptif.

Le pape Grégoire XVI disait aux touristes de passage qui n'avaient fait que traverser Rome : *Adieu!* mais à ceux qui avaient goûté de la ville éternelle durant trois ou quatre mois passés au milieu de ses monuments, de ses ruines et de ses souvenirs, il disait : *Au revoir!*

Ainsi, vous dirai-je, sur le seuil de cette bibliothèque qui va vous quitter : *Au revoir!* car vous nous reviendrez, non pas demain sans doute, mais plus tard, mais un jour, quand vos autres collections, ces collections qui vous ont demandé tant de recherches, tant de soins, tant d'études, tant de libérales prodigalités, quand ces collections d'art, plus étendues, plus riches, plus extraordinaires, je l'avoue, que votre bibliothèque naissante et déjà si remarquable, vous prendront moins d'heures, moins d'argent, moins de préoccupation exclusive. Alors, sans être lassé ni détaché cependant de vos porcelaines de vieux Saxe et de vieux Sèvres, de vos émaux de Petitot, de vos miniatures de Blarenberghe, de vos boîtes d'or de Beaulieu, de vos tapisseries des Gobelins, de vos marbres de Falconet, de vos meubles de Riessner, de vos bronzes dorés de Gouthière et de tous ces trésors artistiques qui s'entassent autour de vous, comme des reliques vivantes du siècle de Louis XIV et de l'époque de Louis XVI, vous reviendrez tout doucement aux livres qui furent, qui sont encore, qui seront toujours vos meilleurs amis. Vous savez que les vrais amis n'ont rien à craindre du temps ni de l'absence.

En voyant ce que vous avez pu faire en quatre ans pour l'amour des livres, avec une dépense annuelle de 50,000 francs (ce qui ne gâte rien), employés à leur honneur et gloire, jugez ce que vous auriez fait en dix ou douze années, en consacrant tous les ans le même budget, un budget princier, à l'accroissement de votre bibliothèque! Hélas! j'y songe et je m'en afflige davantage. Cette bibliothèque, dans l'intervalle de dix ou douze ans, serait devenue, non pas aussi nombreuse, aussi complète, mais plus précieuse, plus admirable que les célèbres bibliothèques du comte d'Hoym, de Gaignat, du duc de la Val-

lière et de Mac-Carthy ; car ces bibliophiles, nos maîtres, étaient moins difficiles, moins raffinés, moins exigeants que vous, eu égard à la rareté des ouvrages, au choix des exemplaires, à la beauté des reliures; eux qui se contentaient quelquefois, faute de mieux, d'un volume unique, taché ou piqué des vers ou rogné à la lettre, et vous, au contraire, qui n'avez jamais admis sur vos rayons que des exemplaires irréprochables et hors ligne, comme des porcelaines intactes et sans défaut sur vos étagères surchargées des plus rares échantillons de nos anciennes manufactures royales.

Votre bibliothèque avait pourtant bien sa place entre tous ces objets d'art : elle semblait faite pour eux, comme ils semblaient faits pour elle, et ce qui vous avait amené insensiblement à aimer les beaux livres, à les connaître, à les poursuivre avec ardeur, à les atteindre à tout prix, c'était justement cette noble et généreuse vocation que vous avez pour les arts en général, et surtout pour les arts de luxe et d'élégance, appliqués, pour ainsi dire, au matériel de la vie privée et destinés à orner, à embellir, à rendre plus agréable l'habitation où s'écoule la plus grande partie et la plus douce de notre existence.

Vous avez compris, vous avez apprécié les analogies et les contrastes, les rapports et les adhérences qui peuvent rattacher les livres à toute espèce de collections artistiques; de là votre sympathie, votre préférence pour les dessins originaux, pour les gravures avant la lettre, pour les exemplaires imprimés sur vélin, pour les chefs-d'œuvre de la reliure ancienne et moderne, pou- les vieux manuscrits à miniatures, pour les splendides et vénérables monuments de l'art paléographique et de l'art typographique. Ce sont là aussi des objets d'art, et ce ne sont certes pas les moins dignes d'un culte intelligent et fanatique.

Mais c'en est fait : *Alea jacta est;* votre chère bibliothèque est condamnée à subir les chances d'une vente publique; ces chances ne peuvent être que bonnes et favorables : jamais les amateurs de livres furent-ils plus enthousiastes, plus impatients, plus généreux? jamais les livres, les beaux livres, ont-ils été plus convoités, plus disputés? Vous apprendrez tout à l'heure, je vous en réponds, que vous n'avez pas fait des folies, même en payant à un prix exceptionnel et inusité ces joyaux de l'imprimerie et de la reliure, lesquels ont appartenu jadis aux souverains et aux amateurs; à Léon X, à Laurent de Médicis, à François Ier, à Henri II, à Diane de Poitiers, à la reine Marguerite de Valois, à Henri IV, etc.; à Grolier, à Laurin, à Maïoli, à de Thou, à Colbert, à Longepierre, au comte d'Hoym, à Gaignat, et à tant d'autres hommes instruits et lettrés, qui ont continué, jusqu'à Charles Nodier, jusqu'à Armand Bertin, les saines et excellentes traditions de la bibliophilie.

Tenez, mon cher ami, il n'est plus temps de s'en dédire : la vente de votre bibliothèque est annoncée, pour la plus grande joie des bibliophiles qui achètent des livres, sans compter : votre bibliothèque sera vendue et vendue bien au-delà de vos prévisions les plus audacieuses, si d'aventure vous songez seulement à retirer une partie de vos débours és; elle sera vendue dans deux ou trois mois, et il restera de cette bibliothèque un souvenir durable, un souvenir flatteur pour vous, un souvenir, qui, un jour ou l'autre, vous encouragera inévitablement à refaire une autre bibliothèque, plus belle encore que la première, s'il est possible, que vous garderez, comme un patrimoine, pour la léguer à votre fils.

Qu'ai-je dit? ce n'est pas vous, c'est votre fils qui, sous vos yeux et d'après vos conseils, refera lui-même tôt ou tard cette nouvelle bibliothèque, que je vois renaître dans mes rêves lointains et que je me plais à recommander d'avance à nos arrière-neveux les bibliophiles de l'avenir.

Agréez, cher Monsieur et ami, l'expression de mon attachement affectueux et dévoué.

PAUL LACROIX,
(bibliophile Jacob),
Conservateur de la bibliothèqne de l'Arsenal.

CATALOGUE

DES LIVRES

RARES ET CURIEUX

DU CABINET DE M. L. DOUBLE.

PREMIÈRE PARTIE.

THÉOLOGIE.

I. ÉCRITURE SAINTE.

1. Biblia sacra. *Coloniæ Agrippinæ*, 1639; 6 vol. in-24, frontispices gravés, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 31 "
Fontaine, libraire

2. BIBLIA SACRA vulgatæ editionis, Sixti V autoritate recognita. *Parisiis*, *Vitré*, 1652; 8 vol. in-12, réglés, mar. rouge, fil. doublés de mar. rouge, dent. tr. dor. (*Boyet.*) 40 "
[redacted]

ADMIRABLE EXEMPLAIRE provenant de la bibliothèque de M. le comte de la Bédoyère. Techener

3. LA SAINTE BIBLE, traduite sur les textes originaux, avec les différences de la Vulgate (par Legros). *Cologne*, 1739; in-12, front. gravé, mar. vert, fil. dent. tr. dor. (*Derome.*) 10 "
Techener pour Le Comte de Béhague

CHARMANTE RELIURE ancienne; très-bel exemplaire.

4. PSALTERIUM DAVIDIS (et lib. Sapientiales, latine) juxta Vaticanum exemplar, anni 1592. *Lugduni* 120 "

 Techener

Batav., apud Elzevirios, 1653; pet. in-12, mar. bleu, fil. doublé de mar. rouge, dentelles, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

CHARMANT EXEMPLAIRE d'une édition elzévirienne recherchée.

5. Lès Sept Psaumes de la pénitence réunis en un
48 " seul, par M. Sutil, curé de Château-Thierry. *Paris*, 1751; in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Fontaine EXÉMPLAIRE DE DÉDICACE AUX ARMÉS DE LA PRINCESSE DE TURENNE (accolées aux armes de la famille Clermont-Tonnerre).

6. Le Nouveau Testament de N. S. J. C. *La Haye*, 1664; in-12, mar. rouge, fil. riche dorure à mille
80 " points, petits fers, tr. dor. (*Jolie rel. hollandaise.*)

Savy libraire de Lyon Dans le même volume se trouvent les *Psaumes de David* mis en vers par Clément Marot, Théodore de Bèze, avec la musique notée. La tranche est dorée et on y a peint la figure de David jouant de la harpe.

7. NOVI TESTAMENTI libri historici gr. et lat. perpetuo commentario illustrati (gr. lat. et franç.) *Lug-
205 " duni Batav.*, 1653; 2 vol. in-4, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Aux armes du comte d'Hoym.*)

Nathaniel de Rothschild fils Frontispice gravé; très-belle reliure ancienne.

8. L'APOCALYPSE EXPLIQUÉE par l'histoire ecclésias-
201 " tique. *Paris*, 1701; in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Léon Bécard, EXEMPLAIRE DE MADAME DE MAINTENON. Ses armes sur les plats de la reliure, et on lit sur le titre: *Ex dono D. D. de Maintenon.* Jolies vignettes et figures.

9. LES FIGURES DE L'APOCALYPSE de saint Jean en vers françoys (par Jean Maugin, dit le petit Angevin).
145 " *Paris, Est. Groulleau*, 1547; pet. in-8, mar. bleu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Savy libraire de Lyon Petit volume orné de 86 jolies figures gravées sur bois par le Petit Bernard. — TRÈS-BEL EXEMPLAIRE.

10. RATIONARIUM EVANGELISTARUM omnia in se evangelia, prosa, versu, imaginibusque mirifice com-
76 " plectens. (*Hagenæ*) *Thomas Badensis, cognomento Anshelmi*, 1510; pet. in-4, mar. rouge, fil. fers à froid, tr. dor. (*Duru.*)

Potier Très-bel exemplaire NON ROGNÉ de ce petit volume recherché à cause des curieuses figures en bois qu'il contient.

II. LITURGIE.

11. Heures de Rouan au long sans requerir : avec les miracles Nostre Dame et les figures de l'Apocalypse et de la Bible et des triumphes de César et plusieurs autres histoires faictes à l'antique...... *Ont été imprimées pour Simon Vostre libraire, demourant à Paris*..... (vers 1508); in-4, goth. fig. en bois, mar. rouge, fil. comp. mosaïque de mar. bleu, pet. fers, doublé de mar. bleu, dorure pleine. (*Hardy.*)

Superbe exemplaire d'un volume fort rare. — Magnifique reliure de Hardy, dorée par Marius Michel.

900 " Techener pour Mr Chédeau de Saumur.

12. Officium beatæ Mariæ Virginis, Pii V pont. max. jussu editum. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana*, 1622; in-4, lavé, réglé, mar. rouge, fil. comp. dent. tr. dor. doré en plein à petits fers sur les plats et le dos. (*Belle reliure de Le Gascon.*)

Volume provenant des bibliothèques du comte de Mac-Carthy (n° 313 du catalogue) et de M. le comte de la Bédoyère. Il est d'une parfaite conservation et est accompagné de 95 figures remarquablement gravées.

480 " Techener

13. Epistolæ et Evangelia totius anni, ex præscripto missalis Romani, S. Pontificis Clementis VIII iussu recogniti; ex Reginæ Regentis mandato edita. *Parisiis*, 1647; gr. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. comp. (*Rel. du temps.*)

Exemplaire de dédicace à la reine mère Marie de Médicis, en grand papier, et dont l'épître dédicatoire, imprimée en gros caractères, est en français.

300 " Techener

14. Missale Tolosanum, de Loménie de Brienne, editum *Tolosæ*, 1773; in-fol. mar. rouge, fil. dentelles avec mosaïque, tr. dor. avec vignettes très-bien gravées et ajoutées; signets.

Exemplaire aux armes de Monseigneur Double, évêque de Tarbes.

380 " Mr Desprez

= Pour les Livres d'heures, Evangeliaires manuscrits, *voyez* à la fin du catalogue.

III. THÉOLOGIE MORALE ET POLÉMIQUE.

15. Les Colacions des Saincts Peres anciens, translateez de grec en latin (par Cassiodorus, translateez de latin en françoys, par Maistre Jehan Golein). — *Les Collations des Saincts Peres, imprimees à Paris pour Anthoine Verard, libraire, demourant à Paris, deuant la rue neufue Nostre Dame* (après 1503); in-fol. goth. fig. mar. brun, tr. dor. (*Duru.*)

Superbe exemplaire d'un volume rare. (Voyez Brunet, t. I, p. 568.) Les impressions faites par Ant. Verard sont rares et importantes à recueillir, surtout pour les livres en français.

16. Theodoreti, episc., de Providentia orationes decem, gr. et lat. *Parisiis, apud Fr. Pelicanum*, 1630; pet. in-8, mouton citron, fil. comp. tr. dor. fleurdelisé.

Exemplaire fleurdelisé, et portant sur les plats l'L couronnée et les armes du roi Louis XIII.

17. Les Confessions de saint Augustin, trad. en français par M. Dubois, de l'Académie française. *Paris*, 1760; in-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.

18. De l'Imitation de Jésus-Christ, trad. nouv. (par l'abbé de Choisy). *Paris, Ant. Dezallier*, 1692; in-12, fig. de Mariette, v. m. tr. dor.

Bel exemplaire aux insignes de la maison de Saint-Cyr, et avec l'envoi autographe de madame de Maintenon à *madame de Blosset.*

Édition originale, devenue célèbre par la gravure qui représente à genoux madame de Maintenon, avec l'inscription : *Écoutez, mes filles.* L'abbé de Choisy ayant supprimé avec le plus grand soin cette gravure, les exemplaires qui l'ont conservée, et celui-ci est du nombre, sont rares et fort recherchés.

19. Instruzioni e regolamenti di Mons. Gaetano de Carli Vescovo di Rieti. *Romæ*, 1754; in-14, mar. r. comp. tr. dor. (*Aux armes du pape Clément XIII, Vénitien.*)

Dans le même vol. un grand nombre de mandements du même évêque, imp. à Foligno, Rieti, etc., en 1756-58.

20. Instruction du Chrestien, par Monseigneur l'Eminentissime Cardinal duc de Richelieu. *A Pa-*

ris, de l'imprimerie royale du Louvre, 1642; in-fol. mar. rouge, fil.

Superbe exemplaire en grand papier aux armes de Jean-Baptiste Colbert. Frontispice gravé par Claude Mellan et vignettes dans le texte.

21. La Vie de S. François de Sales, par Marsollier. *Paris*, 1700; 2 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. portr. 205 "

Bel exemplaire de dédicace aux armes de madame de Maintenon. Mr Huillard

22. Le Directeur spirituel pour ceux qui n'en ont point (par l'abbé Treuvé, théologal de Meaux sous Bossuet). *Paris*, 1702; in-12, mar. vert, fil. tr. dor. doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*) 27 "

Aux armes de Monseigneur Pierre-Michel-Marie Double, évêque de Tarbes.

23. Traitez sur la prière publique et sur les dispositions pour offrir les S. S. mystères et y participer avec fruit (par Duguet). *Paris*, 1707; in-12, mar. vert, fil. tr. dor. doublé de mar. citron, dent. tr. dor. (*Anc. rel.*) 27 "

Bel exemplaire de la bibliothèque de Monseigneur Pierre-Michel-Marie Double, évêque de Tarbes.

24. Avantages des Missions et la manière d'en profiter (par Charles, curé official de Bourbonne-les-Bains). *Lyon*, 1725; in-12, mar. vert, fil. tr. dor. 20 "

Exemplaire de dédicace, aux armes du prince Charles de Lorraine.

25. Traité contre les Sociniens, par M. l'abbé de Cordemoy. *Paris*, 1696; in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Aux armes de Bossuet.*) 93 "

Joli volume en reliure ancienne.

JURISPRUDENCE.

---

contre Mr Banal de Montpellier et mr Tufton

26. La Somme rurale, compillée par Jehan Bouthillier, conseiller du Roy à Paris. *Imprimé à Abbeville, par Pierre Gérard*, 1486; in-fol. mar. rouge, fil. doublé de mar. rouge, comp. tr. dor. (*Duru.*) 1800 "

Précieuse et fort rare édition; c'est le premier livre impr. à Abbeville. Techener pour le Duc d'aumale

27. Imp. Justiniani novellæ Constitutiones, per Julianum antecessorem Constantinopolit. de græco translatæ; ex bibliotheca Petri Pithœi I. C. (juriscons.) *Basileæ, ex off. Petri Pernæ*, 1576; in-fol. mar. rouge, fil. tr. dor.

Bel exemplaire, aux premières armes de J.-A. De Thou. On a joint à ce livre une quittance sur parchemin, signée de J.-A. de Thou, l'année de sa mort, 1616; quittance de 3,500 livres pour le trimestre de la pension que l'illustre historien recevait du roi comme *appointements et gages*. Ce volume a appartenu à Chrestien de Lamoignon, marquis de Baville.

280 „ M. Delorme, d'Orléans.

SCIENCES ET ARTS.

I. PHILOSOPHIE, MORALE, POLITIQUE, ETC.

28. SIMPLICIUS. Simplicii hypomnemata in Aristotelis Categorias græce. *Venetiis, sumptibus Nicolai Blasti Cretensis opera et industria Zachariæ Calliergi*, 1499; in-fol. mar. brun du Levant, dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition, très-rare et fort belle. Magnifique exemplaire en papier fort et dont l'intitulé est imprimé en lettres d'or. Il n'y a eu que quelques exemplaires de choix, avec cette particularité. (Voir Brunet, *Manuel.*)

500 „ Techener (revendu au Baron Seillière)

29. L. Annæi Senecæ philosophi Opera omnia, ex ult. J. Lipsii emendatione, et M. Ann. Senecæ rhetoris quæ exstant. *Lugd. Batav., apud Elzevirios*, 1640; 3 vol. pet. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor.

65 „

30. Les Livres classiques de l'empire de la Chine, recueillis par le Père Noël. *Paris, Didot*, 1784; 7 vol. in-18, pap. vélin, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

44 „

31. MONTAIGNE. Les Essais de Michel, seign. de Montaigne. *Paris, Abel L'Angelier*, 1588; in-4,

1700 „ M. Laroche Lacarelle

réglé, mar. citron, fil. doublé de mar. rouge, dent. tr. dor. (*Aux armes du comte d'Hoym.*)

Cette édition, donnée par Montaigne lui-même, est la première où se trouve le III[e] livre des *Essais*, elle est très-recherchée. Ce SUPERBE EXEMPLAIRE provient des bibliothèques de MIRABEAU L'AINÉ et CH. NODIER. Titre doublé et raccommodages aux deux premiers feuillets de table.

926 f. 32. LES ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE. *Paris, Abel L'Angelier*, 1595; in-fol. mar. rouge, tr. dor. doublé de mar. rouge, dent. (*Belle rel. de Duru.*) 926 "

PREMIÈRE ÉDITION complète des *Essais*, donnée après la mort de Montaigne par mademoiselle de Gournay. C'est, comme autorité et comme authenticité, la plus importante des anciennes éditions de Montaigne. MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE rempli de témoins.

33. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne, avec la vie de l'auteur (écrite par mademoiselle de Gournay). *Paris, Journel*, 1659; 3 tom. reliés en 5 vol. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Ancienne rel. molle.*) 41 "

Bonne édition; frontispice gravé avec portrait de Montaigne.

33 *bis*. Les Advis ou les présens de la demoiselle de Gournay (fille d'alliance de Montaigne). *Paris, Jean Du Bray*, 1641; 3[e] édition; pet. in-4, mar. vert, fil. tr. dor. (*Duru.*) 125 "

Portrait gravé par Matheus (très-rare). SUPERBE EXEMPLAIRE.

34. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *A Leide, chez les Elzeviers*, 1646; pet. in-12, mar. vert, à comp. de maroq. rouge, dorure mosaïque, tr. dor. (*Anc. rel.*) 95 "

CHARMANTE RELIURE. Cette édition est la plus jolie et la plus recherchée des trois éditions elzéviriennes.

35. Maximes et Réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *Paris, de l'Imprim. royale*, 1778; in-8, pap. fin, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*) 82 "

Cette édition, tirée à petit nombre et donnée en présent, est très-bien imprimée; elle est ornée d'un joli portrait de la Rochefoucauld gravé par Choffard.

36. Le Bon Sens, ou idées naturelles opposées aux idées surnaturelles (par le baron d'Holbach). *Londres*, 1772; in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 12 "

II. ARTS ET BEAUX-ARTS.

17 "

37. La Géométrie de Manesson-Mallet. *Paris*, 1702; 5 vol. in-8, v. gr.

Ces cinq volumes sont curieux par les planches qu'ils renferment, et où l'on remarque d'anciens monuments de la ville de Paris.

200 "

38. Flave Vegece Rene, homme noble et illustre | du fait de guerre : et fleur de chevalerie : iv livres. — Sexte Jule Frontin | des stratagemes | especes et subtilitez de guerre, iv livres. — Ælian, de l'ordre et institution des batailles, ung livre. — Modeste, des vocables du faict de guerre, ung livre, etc. Traduictz de latin en françois : et collationnez par polygraphe humble secrétaire du Parc d'honneur (Nicolas Wolcyr de Serouville en Lorraine). *Paris*, *par Chr. Wechel*, *l'an* 1536; in-fol. maroq. rouge, comp. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Magnifique exemplaire à toutes marges d'un beau livre, accompagné de cent vingt figures en bois, et, à la fin, la copie du grand portrait de Maximilien, en pied, d'après A. Dürer.

100 "
Rech.t pour M. de Béhague

39. Medecines pour les chevaux et pour toutes autres bestes cheualines.... faict et composé par le bon maistre mareschal de Lozenne. *Paris*, (sans date); pet. in-8, goth. de 16 ff. fig. en bois, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire d'un petit volume de toute rareté, imprimé vers 1530, et qui renferme les recettes les plus singulières.

350 "

40. Champfleury, auquel est contenu lart et science de la deue et vraye proportion des lettres attiques, qu'on dit autrement antiques, etc. *Est à vendre à Paris sus Petit Pont à lenseigne du Pot cassé, par Maistre Geofroy Tory de Bourges*, 1529; in-fol. mar. brun, fil. à comp. à la Grolier. (*Magnifique reliure de Capé.*)

Volume rare, curieux et très-recherché. Cet exemplaire est d'une parfaite conservation.

41. VITRUVIUS (de architectura) per Jocundum solito castigatior factus. *Venetiis*, *Joan. de Tridino*, 1511; in-fol. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Aux armes du prince Eugène de Savoie.*) 120 " Bel. pour M. Delorme

Édition rare, ornée de figures gravées sur bois et précédée d'une dédicace au pape Jules II.

42. LES PLUS EXCELLENS BASTIMENTS DE FRANCE.......... par Jacques Androuet du Cerceau. *Paris*, *l'auteur*, 1576-79; 2 tom. en 1 vol. in-fol. mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*) 1250 " Le Comte de Montbrison

SUPERBE EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE fort rare. Le total des planches contenues dans les deux tomes est de CENT TRENTE.

43. ARCHITECTURE MODERNE, par Ch.-Ant. Jombert. *Paris*, 1764; 2 vol. in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 200 "

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE de dédicace à M. Bignon, conseiller d'État, et avec ses armes sur les plats. Planches et vignettes bien gravées. On y remarque plusieurs vues de Paris. M. Delorme.

44. MONUMENT DU COSTUME physique et moral de la fin du dix-huitième siècle, ou Tableau de la vie, orné de figures, dessinées et gravées par M. Moreau le jeune, dessinateur du cabinet de S. M. *A Nieuwied, sur le Rhin*, 1789; gr. in-fol. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Hardy.*) 225 " M. Monckton Milnes

TRÈS-BELLE COLLECTION de 26 estampes, accompagnées de 36 pages de texte dont l'auteur est Rétif de la Bretonne.

45. LA DOCTRINE DES MOEURS, représentée en cent tableaux et expliquée en cent discours (par de Gomberville). *Paris*, *P. Daret*, 1646; in-fol. mar. vert, fil. doublé de mar. vert, riche dorure à comp. petits fers, tr. dor. (*Anc. rel.*) 125 "

Belle reliure, aux armes et chiffres d'ANNE d'AUTRICHE. Les figures sont bonnes d'épreuves.

46. ALBUM DE CHARLET, 1827; in-fol. mar. rouge, fil. riches comp. dorure à petits fers, doublé de moire, tr. dor. (*Somptueuse reliure de Capé.*) 215 "

Curieux recueil par le choix des épreuves et des figures dont il se compose. Il y a 64 planches lithogr. par Charlet, 7 par Bellangé, 8 par Grenier et 2 par Raffet. Fontaine libraire

IV. GYMNASTIQUE, CHASSE, etc.

161 „ — Nath. de Rothschild fils (James)

47. La Colombière et maison rustique de Philibert Guyde, dit Hegemon, de Chalon sur la Saone : l'Abeille françoise; fables morales et autres poésies du mesme auteur. *Paris*, 1583, pet. in-8, mar. rouge, fil. à comp. dorure à petits fers, tr. dor. (*Duru.*)

Superbe exemplaire de ce rare et curieux livre.

237 „ — Fontaine libraire

48. La Vénerie royale divisée en IV parties, qui contiennent la chasse du cerf, du lievre, du chevreuil, du sanglier, du loup et du renard, par messire Robert de Salnove, conseiller, lieutenant dans la grande louveterie de France. *Paris, Sommaville*, 1665; in-4, mar. vert clair, fil. tr. d. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire. A la suite, le *Dictionnaire du chasseur*, 38 pp.

600 f „ — Le Comte de Béhague

49. La Fauconnerie de Fr. de Saincte-Aulaire, sieur de la Renodie en Perigort, gentilhomme limosin; avec un bref discours sur la louange de la chasse et exhortation aux chasseurs, dédiée à Monseigneur de Luynes. *Paris*, 1619; in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. doublé de maroq. bleu, fil. dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Magnifique exemplaire d'un des plus rares volumes de cette classe. Il est d'une conservation irréprochable et provient de la bibliothèque de M. Huzard.

100 „

50. La Venerie normande, ou l'École de la chasse aux chiens courants pour le lièvre, le chevreuil, le cerf..., par Le Verrier de la Conterie. *Rouen, L. Dumesnil*, 1778; gr. in-8, fig. mar. v. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire non rogné. Attributs de chasse sur la reliure.

32 „

51. L'Art de faire éclore et d'élever en toute saison des oiseaux domestiques de toutes espèces, par le moyen de la chaleur..., par Réaumur. *Paris*,

de l'Impr. royale, 1749; 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes du Dauphin de France, fils de Louis XV. Jolies figures.

---

52. Airs de cour à quatre et cinq parties, par P. Guedon, compositeur de la musique de la chambre du Roy, 5 parties. — Airs de cour, par Anth. Boesset, maistre de la musique de la chambre du Roy, six parties. *Paris, Pierre Ballard*, 1608; onze part. en 1 vol. pet. in-8, oblong, mar. vert, fil. tr. dor. (*Ancienne reliure.*) 1,300 f James de Rothschild

« Exemplaire de DÉDICACE AU ROI LOUIS XIII, parsemé de son chiffre couronné de fleurs de lis et qui, à la fin, contient une série de chansons manuscrites, parmi lesquelles il y en a deux AUTOGRAPHES DU ROI LUI-MÊME.

« Ce recueil d'airs de cour n'aurait pas appartenu au roi Louis XIII, qu'il serait encore bien rare et bien précieux, car tous les livrets de musique de chambre que les Ballard publiaient seuls à cette époque, en vertu d'un privilége du roi, étaient bientôt gâtés et détruits par l'usage, et ne survivaient guère à la génération qui les avait vus naître; de même que les livres de chasse, de cuisine, de jardinage et de prédiction. Mais ce recueil, outre son incontestable mérite de rareté et de curiosité, est en quelque sorte un monument historique, une relique de la vie privée de Louis XIII. Tallemant des Réaux (édition de Paulin Paris, t. II, p. 246) a placé ce pauvre roi dans la confrérie des musiciens : « Il composoit en musique et ne s'y connoissoit pas mal. » Nous sommes donc fondés à lui attribuer les vers et la musique de deux chansons qu'il a écrites et notées de sa propre main à la fin du recueil, l'une sur l'éloignement d'une dame qu'il ne nomme pas, l'autre sur le départ d'*Amarillis*. Cette Amarillis pourrait bien être madame de Hautefort, dont il s'était fait le chaste adorateur. Voici deux couplets de cette touchante chanson d'amour :

Quels lauriers pui-je pretendre
Dans l'amertume ou je vy?
Sans cœur, que pui-je entreprendre?
Helas! tu me l'as ravy.
Ah! qu'il me vaudroit bien mieux
N'avoir point reveu tes yeux!

Dans quel goufre de tristesse
Mes jours sont ensevelis!
Las! malgré moy je te laisse,
Tu le vois, Amarillis,
Et ne sçais l'arrest des cieux
Qui m'eslongne de ses yeux.

« Il y a plusieurs autres airs manuscrits qui sont certainement de ceux que le roi aimait à chanter lui-même en basse-contre, mais qui ont été copiés par une autre main, peut-être celle de Moulinié, le compositeur favori du roi, qui semble avoir mis son paraphe sur la dédicace du premier fascicule. N'oublions pas d'indiquer dans ce fascicule la fameuse chanson du *Petit pon*, que Louis XIII entonnait de si gaillarde humeur quand il était *dans ses bonnes*. On verra cela et bien d'autres choses dans le Journal de son médecin ordinaire, Hérouard.

Peut-être y découvrira-t-on quelque passage relatif à ce recueil d'airs de cour, formé et relié exprès pour Louis XIII, qui l'a tenu plus d'une fois entre ses mains royales dans les concerts intimes que dirigeait Antoine Boesset, l'intendant de la musique de la chambre du roi et de la reine. » (*Note de M. Paul Lacroix, jointe au volume.*)

= Musique et Chansons (*aux armes de Diane de Poitiers*). *Voyez* aux Manuscrits.

BELLES-LETTRES.

I. LINGUISTIQUE. — ORATEURS.

88 »

54. NONIUS MARCELLUS, de Proprietate sermonis, et Fulgentius Placiades, de prisco Sermone. *Parisiis, apud Ægidium Beys*, 1583; in-18, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Beau livre aux armes de JACQ.-AUG. DE THOU, provenant de la bibliothèque de Renouard.

5.50

55. Libri dialecticæ legales quinque, authore C. Hegendorphino. *Parisiis, Robertus Stephanus*, 1535; pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor.

Volume avec les toisons adoptées par un bibliophile anglais, à l'instar de LONGEPIERRE.

405 »
Chédeau de Saumur

56. QUINTILIANUS (Institutiones oratoriæ edente And. Naugerio). *Venetiis, Aldus*, 1514; pet. in-4, mar. rouge, fil. tr. dor.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE de la première édition aldine et IMPRIMÉ SUR PAPIER BLEU. Il a appartenu à Chastre de Cangé et provient de la bibliothèque de M. Bergeret. Les feuillets 227, 228 sont répétés deux fois.

505 »
James de Rotschild.

57. CICERONIS Orationes, *Parisiis, ex officina Roberti Stephani*, 1543; 3 vol. pet. in-8, réglés, maroq. rouge, fil. tr. dor. doublés de maroquin rouge, dent. (*Boyet.*)

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE aux armes du comte d'Hoym. La reliure est d'une fraîcheur et d'une perfection remarquables.

II. POESIE ANCIENNE ET MODERNE.

1. POETES GRECS ET LATINS.

58. Homeri Opera omnia cum interpret. latina, adjecti sunt Homerici centones. *Amstelædami, apud J. Ravesteinium*, 1650; 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. doublés de maroq. rouge, dent. (*Boyet.*) 260 „

Superbe exemplaire en reliure ancienne d'une édition estimée et rare aujourd'hui.

59. L'Iliade (et l'Odyssée) d'Homère, trad. en françois avec des remarques par madame Dacier. *A Paris, Rigaud*, 1711; 6 vol. in-12, fig. mar. v. fil. tr. d. (*Derome.*) 295 „ Le Comte de Béhague

Très-bel exemplaire. L'*Odyssée* est imprimée à Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1717.

60. Quinti Horatii Flacci Opera. *Londini, æneis tabulis incidit Johannes Pine*, 1723; 2 vol. gr. in-8, fig. mar. rouge, fil. tr. d. (*Rel. de Padeloup, avec armoiries.*) 295 „ Chedeau, de Saumur.

Magnifique exemplaire de cette belle édition dont le texte est entièrement gravé; il est du premier tirage, et si grand de marges qu'on le prendrait pour un exemplaire en grand papier.

61. JUVENALIS ET PERSIUS (Editio princeps). In-fol. car. rom. mar. rouge, fil. doublé de mar. rouge, dent. tr. dor. (*Belle rel. de Trautz-Bauzonnet.*) 1800 „ Ach.é pour le duc d'Aumale (Rendu)

Magnifique exemplaire, en GRAND PAPIER, d'une tres-précieuse édition. On sait que les premières éditions de Juvénal sont les plus rares et les plus recherchées pour la collection des anciens classiques latins. On a relié à la suite les Commentaires de Calderin sur Juvénal, imprimés en 1474.

62. Florilegium Martialis epigrammatum Jos. Scaliger vertit græce ad Isaac. Casaubonium. *Lutetiæ, ex typographia Roberti Stephani*, 1603. — Jos. Scaligeri opuscula diversa græca et latina partim nunquam hactenus edita, partim ab auc- 172 „ Banal de Montpellier

tore recensita atque aucta. *Parisiis*, 1605; en un vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor.

Magnifique exemplaire EN GRAND PAPIER et AUX ARMES DE JAC.-AUGUSTE DE THOU. Ce volume provient de la bibliothèque de M. Solar.

63. Ovidii Nasonis Metamorphoseon lib. xv, cum interpretatione, notis, etc. *Paris*, *Barbou*, 1725; 2 vol. in-12, fig. mar. cit. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de *Mesdames*.

64. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, en latin et en françois, de la traduction de l'abbé Banier, avec des explications historiques. *Paris*, 1767-71; 4 vol. in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE d'une édition recherchée pour les belles figures de Lemire et Basan, d'après Eisen, Boucher, Moreau, Gravelot, Monnet, etc., dont elle est ornée. Il provient de la bibliothèque Hautefort de Beringhen.

65. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, traduction nouvelle, suivie de l'explication des fables, et des notes par Villenave. *Paris*, *Didot*, 1806; 4 vol. gr. in-4, dos et coins de mar. rouge, fil. non rognés.

Édition bien imprimée, avec le texte en regard et enrichie de nombreuses figures de Moreau.

66. Catullus, Tibullus, et Propertius. *Lugduni Batav.* (*Parisiis*, *Barbou*), 1743; in-12, pap. de Holl. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

67. LUCANUS. (EDITIO PRINCEPS.) (*S. l. ni date*); in-fol. mar. rouge, fil. comp. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER d'une édition RARISSIME; il est d'une conservation parfaite.

68. P. Papinii Statii Opera quæ exstant omnia. — *Argentorati*, *impensis Lazari Zetneri bibliopolæ*, 1609; in-16, mar. v. fil. tr. d.

Bel exemplaire aux armes de De Thou.

69. FRANCISCI PHILELPHI Satyrarum hecatonstichon decades decem. *Mediolani*, *Christ. Valdarfer*, 1476;

pet. in-fol. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition, très-rare et fort recherchée ; c'est un des premiers livres imprimés par Waldarfer à Milan. — Magnifique exemplaire, presque non rogné et d'une pureté de conservation remarquable.

2. POETES FRANÇAIS LES PLUS ANCIENS JUSQU'A MAROT.

70. Les Poésies du duc Charles d'Orléans, accompagnées d'une préface historique et de notes par Aimé Champollion-Figeac. *Paris*, 1842 ; in-12, tiré in-8, papier vélin fort, mar. bleu, filets triples, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 71 »

Bel exemplaire.

71. VIGILES DES MORTS EN FRANCOYS (par Pierre de Nesson). — (*Imprimé à Lyon* vers 1490) ; pet. in-4 goth. mar. rouge ; doublé de maroq. rouge, riche dorure avec compartiments en arabesques, tr. dor. (*Rel. de Duru.*) 1160 » Duc d'aumale

Précieux volume ; exactement décrit par M. Brunet dans la nouvelle édition du *Manuel*, tome IV, page 43, d'après cet exemplaire, le seul connu.

72. LE ROMANT DE LA ROSE. (*Sans lieu ni date*) ; in-fol. goth. fig. en bois, maroq. citr. fil. tr. dor. doublé de maroq. bleu, fil. large dentelle à petits fers. (*Trautz-Bauzonnet.*) Court. 2950 »

Superbe exemplaire ; magnifique reliure. Première et précieuse édition de ce poëme, imprimée à Lyon par Guillaume Leroy, vers 1485. Sir Rich. Sutton

73. Le Romant de la Rose, nouuellement reueu et corrige oultre les precedentes impressions. *On les vend a Paris par Galliot du Pré*, 1529 (*imprimé par P. Vidoue*), pet. in-8, lettres rondes, mar. r. compart. à la rose, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 1000 » Mame à Tours.

Très-bel exemplaire de cette édition rare et recherchée.

74. Le Roman de la Rose, moralisé cler et net, translaté de rime en prose par vostre humble Molinet. — *Nouvellement imprimé a Paris, par la veufve feu Michel Le Noir... le dix-septième jour* 525 »

d'aoust 1521; in-fol. goth. fig. sur bois, maroq. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE ayant appartenu à M. Armand Bertin. Il est d'une parfaite conservation et grand de marges.

1,050 f. Will. Martin

75. LE CHAMPION DES DAMES. (*Imprimé à Lyon vers* 1485.) In-fol. gothiq. à 2 col. mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*) (court et laid)

SUPERBE EXEMPLAIRE de cette première et rarissime édition imprimée par Guillaume Le Roy.

360 f. Will. Martin

76. LE CHAMPION DES DAMES, livre plaisant..... contenant la deffense des dames contre Malebouche et ses consorts, composé par Martin Franc, secrétaire du pape Félix V. *Paris, Galliot du Pré*, 1530; pet. in-8, lettr. rondes, fig. sur bois, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Lortic.*)

Édition fort rare.

1550 le duc d'Aumale

77. LA DANCE AUX AVEUGLES (par Pierre Michault). *Cy finist la Dance aux Aveugles, imprimée à Lion* (sans date); in-4 goth. de 44 feuillets à long. lignes, fig. en bois, mar. vert, larges dent. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Édition PRÉCIEUSE et fort rare, imprimée vers 1480. — TRÈS-BEL EXEMPLAIRE, avec témoins, ayant appartenu successivement à M. Armand Bertin, à M. de Clinchamp et à M. Solar. — La *Danse aux aveugles*, le pendant de la *Danse macabre*, puisque la Mort y fait aussi danser les humains, est un poëme composé par Pierre Michault, dit Taillevent, que l'on assure avoir été sujet de Philippe le Bon, duc de Bourgogne, et secrétaire de son fils, le comte de Charolais (depuis Charles le Téméraire).

1150 le duc d'Aumale

78. LES PARABOLES MAISTRE ALAIN (de Lille). *Cy finist les Paraboles maistre Alain. Imprime le xx. iour de mars mil. cccc. quatre vingts et douze, par Anthoine Verard, libraire, demourant a Paris sur le pont Nostre Dame;* in-fol. fig. s. b. mar. v. fil. tr. d. (*Bauzonnet.*)

Ce livre, fort rare, contient les vers latins de maître Alain, la traduction en vers français qu'en a faite un anonyme à la requête de Charles VIII, et le commentaire du même auteur sur ces Paraboles.

Exemplaire du prince d'Essling, avec la marge du dernier feuillet remontée.

79. SENSUIUENT LES VIGILES DE LA MORT DU FEU ROY CHARLES SEPTIESME a neuf Pseaulmes et neuf Leçons contenans la cronique et les faitz advenuz durant la vie dudit feu roy, composees par maistre Marcial de Paris, dit d'Auuergne, procureur en Parlement.—*Imprime a Paris par Jehan du Pre demourant aux Deux Cygnes en la grand rue St-Jacques le xviii iour de may mil. cccc. iiiixx et xiii;* in-4 goth. à 2 col. fig. s. b. mar. r. fil. tr. d. (*Trautz-Bauzonnet.*) 1000 ,, Didot.

ÉDITION D'UNE GRANDE RARETÉ. Au recto du premier feuillet, la marque de Jehan Dupré. Quelques ff. réparés à la fin.
Exemplaire de M. Coppinger et de M. Solar.

80. LE ROMANT DES TROIS PELERINAIGES. Le premier pelerinaige est de l'homme durant quest en vie; le second de lame separee du corps; le tiers est de Nostre-Seigneur Jesus en forme de monotesseron : fait et compose par frere Guillaume de Guilleville, en son vivant moyne de Chaalis, de lordre de Cisteaux : ont ensemble à comun profit fait imprimer elegamment maistre Barthole et Jehan Petit. (*A Paris, vers* 1500); pet. in-4 goth. à 2 colonnes, avec titre encadré, de 10 ff. prélim. et CCVI ff. de texte, mar. rouge, fil. larges dentelles, tr. dor. (*Magnifique reliure de Padeloup.*) 325 ,, Chédeau à Saumur

Exemplaire parfait de conservation et de reliure.
« Ces Trois Pèlerinages (dit M. Brunet) ont été composés de 1330 à 1358 ; « mais l'édition ci-dessus, la seule qui les réunisse tous les trois, n'offre « pas les poëmes tels qu'ils sont sortis de la plume de l'auteur, car, avant de « les livrer à l'impression, le moine de Clairvaux, nommé Pierre Virgin, qui « les publia, avait pris soin de les revoir, de les corriger, et y avait même « ajouté un certain nombre de vers et un prologue. »

81. COQUILLART. Sensuyuent les droitz nouveaulx : auec le debat des Dames : et des armes lanqueste entre la simple : et la Rusee : auec son plaidoye : la complaincte de Echo a Narcisus : et le Reffus qu'il luy fist auec la mort dycelluy Narcisus : et le monologue Coquillart auec plusieurs aultres choses fort ioyeuses : compose par maistre 530 ,, R. Tufton.

Guillaume Coquillart official de Reyms lez Champaigne. *On les vend a Paris, par Philippe Le Noir... — Imprimé nouvellement à Paris, par Philippe le Noir, maistre imprimeur et lung des deux relieurs de livres iurés en l'université de Paris*, in-4 goth. fig. en bois, mar. rouge, fil. comp. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire d'un volume fort rare, imprimé vers l'année 1511.

600 „ Will. Martin

82. LES LUNETTES DES PRINCES, avecques aulcunes balades et additions composées par noble homme Jehan Meschinot. *On les vend à Lyon cheux Olivier Arnoullet* (*sans date*); pet. in-8 gothique, mar. bleu, doublé de maroq. citr. fil. riche dorure du xvi^e siècle, comp. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire d'une édition fort rare. Charmante reliure.

450 „ Will. Martin

83. CRETIN. Chantz royaux, Oraisons et aultres petitz traictez faictz et composez par feu maistre Guillaume Cretin, en son vivant chantre de la Saincte Chapelle royale. *Imprime a Paris par maistre Simon du Bois, pour Galiot du Pre, lan mil cinq cens vingt sept*, in-8 goth. réglé, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de l'édition la plus recherchée de ces poésies.
Des notes autographes et soulignures de La Monnoye donnent un grand intérêt à cet exemplaire.

950 „ M^r de Fremes.

84. VILLON. Les Œuvres de François Villon, reveues et remises en leur entier par Cl. Marot. *On les vend à Paris en la boutique de Galliot du Pré.* (A la fin) : *Et furent achevées de imprimer le dernier jour de septembre, l'an mil cinq cens trente et trois.* Pet. in-8, lettres rondes, mar. bl. doublé de mar. citr. riches compart. à l'intérieur et à l'extérieur, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Une des éditions les plus jolies et les plus recherchées de Villon.
Cet exemplaire, qui a appartenu à M. de Clinchamp, est grand de marges et parfaitement conservé. La reliure, aussi riche qu'élégante, est à l'intérieur parsemée de diverses fleurs du plus gracieux effet.

275 „ Le Duc d'Aumale

85. L'Epigramme des enseignes des Veniciens envoyés à Saint-Denis par le Roy nostre sire, com-

posé par F.-J. Olivier, chroniqueur du dit seigneur. (*S. l. n. d.*) — L'Epitaphe de feu très-hault, très-puissant et redoubté prince Phelippes d'Austriche, roy des Castilles, de Léon, etc. (*S. l. ni d.*); pet. in-4 goth. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Chiffres.*)

Plaquette rarissime, provenant de la bibliothèque Audenet. L'auteur composa son *Épigramme des enseignes*..... après la bataille d'Aignadel, gagnée sur les Vénitiens par Louis XII en personne. Olivier décrit l'occupation du Milanais et la translation en France de Ludovic Sforze, dit le More, en 1500, la prise de Gênes en 1507, etc. — *L'épitaphe de Philippe d'Autriche* est une pièce de circonstance, composée en Espagne peu après le décès de Philippe I^er^, roi de Castille, mort le 25 septembre 1506 à l'âge de vingt-huit ans.

86. ALAIN CHARTIER. Les Faictz et Dictz de maistre Alain Chartier. *Paris, Pierre Le Caron* (*sans date*); gr. in-4, mar. bleu, doublé de mar. citron, dent. fil. (*Belle reliure de Trautz-Bauzonnet.*) 680 f " M. de Fresnel

Édition précieuse et fort rare. — Ce bel exemplaire porte sur le titre la signature d'Amadis Jamyn.

87. Les Œuvres de feu maistre Alain Chartier, nouuellement imprimees, reueues et corrigees oultre les precedentes impressions. *Paris, Galliot du Pré*, 1529 (*imp. à Paris par P. Vidoue*), pet. in-8, lettres rondes, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*) 560 " M. Ernest Odiot

Très-bel exemplaire d'une édition rare et recherchée.

88. Le Doctrinal des filles (en vers). (*Sans lieu ni date*); in-4 goth. mar. orange, mosaïque, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 305 " Savy de Lyon

Opuscule fort rare.

89. Les Contenances de la table. *S. l. ni d.*; in-4 goth. de 4 ff. mar. r. compart. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 375 " Jules Janin

Édition fort rare, portant sur le titre la marque de P. Mareschal et de Barnabé Chaussart, imprimeur lyonnais, qui ont exercé ensemble de 1496 à 1504 environ.

Ce petit ouvrage, en vers, fait pour les enfants, doit être le premier essai de civilité en français.

90. SERMON DUN FIANCE qui emprunte un pain sur la fournée, à rabattre sur le temps à venir. — Sermon joyeux pour advertir la nouvelle mariée de ce qu'elle doit faire la premiere nuict. — Sen- 410 " Le Comte de Béhague

SUIT LE SERMON FORT JOYEUX DE SAINT-RAISIN. — LE SERMON SAINT BILLOUART; 4 pièces reliées en 1 vol. pet. in-8, lett. rondes, mar. v. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Pièces facétieuses DE TOUTE RARETÉ, la dernière surtout, le *Sermon de Saint-Billouart*, qui n'est pas réimprimée.

91. LE JUGEMENT POETIC de l'honneur féminin, et Séjour des illustres, claires et honnestes dames (par Jehan Bouchet). *On les vend à Poictiers, le premier d'avril 1538, par Jehan et Enguilbert de Marnef freres;* in-4, mar. violet, fil. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

300 »
Aml. Firmin Didot.

Bel exemplaire d'un volume rare, orné de 11 belles gravures sur bois, de la grandeur des pages, dont quatre signées de la croix de Lorraine, marque employée par Geofroy Tory.

92. OPUSCULES DU TRAVERSEUR DES VOYES PERILLEUSES (Jean Bouchet), nouvellement par luy reveuz, amendez et corrigez jouxte la derniere impression. L'epistre de justice a l'instruction et l'honneur des ministres d'icelle. — Le Chappelet des princes, contenant cinquante rondeaux et cinq ballades. Plusieurs chants royaulx, etc. *On les vend à Paris, par la Veuve de feu Jeh. Janot, à l'enseine de la Corne de Cerf* (*s. d.*) pet. in-4, goth. mar. v. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

185 »
Amb. Firmin Didot

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE d'une conservation parfaite et qu'on pourrait croire relié sur brochure.

93. MOLINET. LES FAICTZ ET DICTZ DE FEU DE BONNE MÉMOIRE MAISTRE JEHAN MOLINET, contenant plusieurs beaulx traictez, oraisons et champs royaulx. M. D. xxxvii. *On les vend à Paris chez Jehan Petit*, in-8 goth. mar. r. compart. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

185 »
de Fresnes

Bel exemplaire, qui porte la signature de Ballesdens.

94. GRINGORE. LES MENUS PROPOS. *Cy finissent les menus propos composez par Pierre Gringore. Imprime a Paris par Gilles Couteau, lan mil cinq*

460 »
Le duc d'aumale

cens vingt et ung, gr. in-8 goth. fig. sur bois, mar. r. compart. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire du prince d'Essling.

Première édition. Parmi les pièces les plus curieuses de ce recueil, on en remarque une qui est intitulée *le Testament de Lucifer*. Le volume est orné de 36 jolies figures sur bois.

95. GRINGORE. Les Faintises du Monde (en vers), (par Pierre Gringore). *Lyon, par Barnabé Chaussard* (*s. d.*); pet. in-8 goth. 19 ff. mar. orange, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 370 „ Giraud de Savine

Charmant exemplaire d'un opuscule fort rare.

96. LA PRENOSTICATION DE MAISTRE ALBERT SONGECREUX bisscain. *S. l. n. d.*; pet. in-4, goth. de 4 ff. à 2 col. de 46 lignes, fig. sur bois, mar. v. large bordure à 4 doubles filets, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 850 „ Le duc d'Aumale

Superbe exemplaire d'une plaquette très-rare, en vers français de huit syllabes. Notre exemplaire, peut-être unique, est celui de La Vallière, qui a appartenu à M. Armand Bertin. Il porte sur le titre cette note manuscrite du XVI^{e} siècle : *Proclamatum mense decemb.* 1527. M. Brunet a cru devoir adopter cette date dans le V^{e} volume du *Manuel du libraire*, n° 13562. — *Pronostication*..... (1527), in-4. Rabelais a cité cette pièce (sous un titre latin) dans son *Catalogue de la bibliothèque de Saint-Victor*, et Henri Estienne dans l'*Apologie pour Hérodote*.

Quant à l'auteur de cet almanach facétieux, il est complétement inconnu, et ce serait beaucoup trop hasarder que d'attribuer

Cet almanach très-véritable
Qui fut faict au bout de la table,

au célèbre Gringore, dont on publia en 1530 les *Contredicts de Songecreux*. Voir, pour plus de détails, la notice bibliographique de M. Paul Lacroix, qui précède la réimpression de ce livre faite par les soins de M. L. Double, et l'article du *Bulletin du Bibliophile*, page 965 de l'année 1862.

97. La Prenostication de maistre Albert Songecreux bisscain; réimpression fac-simile, d'après l'exemplaire unique de la bibliothèque de M. Double. 1862; in-4, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 65 „ Banal

Tiré à cent exemplaires et quatre exemplaires sur papier ancien, dont aucun n'a été mis dans le commerce. Celui-ci est celui même de M. Double, *il est réglé sur papier ancien*, portant : *première épreuve*, et n° 96.

98. La Prenostication....... exemplaire broché. 15,50

99. GRINGORE. Notables Enseignements, Adages et Proverbes, faitz et composez par Pierre Grin- 290 „ M. de Fresnes

gore dit Vauldemont, herault d'armes de hault et puissant seigneur M. le duc de Lorraine. *On les vend à Lyon, cheulx Olivier Arnoullet*, 1533; pet. in-8 goth. mar. rouge. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire; charmante reliure. Volume aussi curieux que rare et recherché.

460 "
Amb. Firmin Didot

100. GRINGORE. Rondeaulx nouveaulx jusques au nombre de cent et troys contenant plusieurs menus propos que deux vrays amants ont euz nagueres ensemble depuis le commencement de leur amour iusques à la mort de la dame (par Pierre Gringore). *On les vend à Paris, en la rue neufve Nostre-Dame, à l'enseigne Saint-Nicolas* (*sans date*); pet. in-8 goth. mar. rouge, compart. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume de toute rareté et à peine connu. Il a été imprimé en beaux caractères gothiques vers l'année 1510 ou 1515.

260 "

101. LES PROVERBES COMMUNS; in-4, goth. mar. bleu, tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire très-bien conservé d'une édition fort rare, imprimée à la fin du xv[e] siècle, et la deuxième citée par MM. Brunet et Duplessis.

Il provient de la vente de Crozet, où il a été vendu 330 fr., et, en dernier lieu, de la bibliothèque de M. Solar.

351 "
M[r] de Lignerolles

102. CONTROVERSES des sexes masculin et feminin (par Gratien du Pont, seigneur de Drusac). *Paris*, 1541; pet. in-8, lett. rondes, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Très-bel exemplaire de Girardot de Préfont, d'une édition fort rare.

200 "
M[r] Boutron Charlard

103. Jan Marot de Caen, sur les deux voyages de Gênes et de Venise, victorieusement mis à fin par le très chrestien Louys douzième. — *Ce present livre fut achevé d'imprimer le xxii de janvier* 1532; *pour P. Roufet, dict le Faulcheur, par M[e] Geofroy Tory de Bourges;* pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. doublé de mar. rouge, dent. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire d'un volume rare.

405 "
M. Huillard

104. MAROT. Les Œuvres de Clement Marot, valet de chambre du Roy, desquelles le contenu sensuit....

Imprimé à Lyon par Jehan Barbou, on les vend chez Françoys Juste, 1539; pet. in-8, goth. mar. rouge, fil. ornem. doublé de mar. rouge, fil. (*Thouvenin.*)

Edition précieuse et très-rare, que recommande le nom devenu célèbre de la famille des Barbou, qui y apparaît peut-être pour la première fois. Exemplaire de Ch. Nodier et de M. Coppinger.

105. MAROT. ŒUVRES DE CLÉMENT MAROT de Cahors, augmentées d'un grand nombre de ses compositions nouvelles, le tout soigneusement par lui reveu. *Lyon, Estienne Dolet,* 1542; pet. in-8, mar. citr. fil. tr. dor. doublé de mar. citr. dent. (*Trautz-Bauzonnet.*) 900 ,, M. Mame de Tours

EDITION FORT RARE ET PRÉCIEUSE.

106. ŒUVRES DE CLEMENT MAROT, plus amples et en meilleur ordre que paravant. *A Lyon, à l'enseigne du Rocher,* 1545; 2 part. en 1 vol. in-8, mar. bl. doublé de mar. r. large et riche dent. tr. dor. (*Très-belle reliure de Duru.*) 525 ,, Mr de Fresnel

Edition aussi belle qu'elle est estimée. Superbe exemplaire.

107. RECUEIL DES ŒUVRES DE FEU BONAVENTURE DES PERIERS (donné par Ant. du Moulin). *Lyon, par Jean de Tournes,* 1544; in-8, mar. rouge, fil. comp. petits fers, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 350 ,, M. Jules Janin

Bel exemplaire d'un livre rare; de la bibliothèque de M. Armand Bertin.

108. SAINGELAIS, œuvres de luy, tant en composition que translation ou allusion aux auteurs grecs et latins. *A Lyon, par Pierre de Tours,* M.D.XLVII; pet. in-8, mar. rouge, comp. doublé. de mar. bl. parsemé de fleurs et de petits fers. (*Trautz-Bauzonnet.*) 2505 ,, M. de Lignerolles.

Edition rarissime, qui a été citée pour la première fois dans le *Manuel* de M. Brunet, édition de 1844. Cet exemplaire, LE SEUL CONNU, peut être regardé comme non rogné, car les feuillets sont à peine ébarbés. Ce très-précieux volume est en outre de la plus parfaite conservation, n'ayant subi aucune espèce de réparation. La reliure que M. Trautz-Bauzonnet a exécutée sur ce volume est un véritable ouvrage d'art. Ce volume provient du cabinet de M. de Chinchamp.

3. POETES FRANÇAIS DEPUIS MAROT JUSQU'A NOS JOURS.

109. MARGUERITES DE LA MARGUERITE DES PRINCESSES, très-illustre royne de Navarre (Marguerite de Valois). *Lyon, Jean de Tournes*, 1547; 2 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

621 „ M.r E. Odiot.

SUPERBE EXEMPLAIRE, grand de marges et d'une conservation parfaite. Figures sur bois; on lit sur le titre cette devise : *De Bourdigalle non est mortale quod opto,* imprimée à la main ; c'est peut-être un envoi de la reine.......

110. EVVRES DE LOVIZE LABÉ LIONNOIZE, reuues et corrigees par ladite Dame. *A Lion, par Jean de Tournes*, 1556; in-8, mar. r. comp. à la rose, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

1480 „ M. de Fresnel

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE D'UNE ÉDITION RARISSIME.

111. LES CONSIDÉRATIONS DES QUATRE MONDES, comprises en quatre centuries de quatrains, contenant la cresme de divine et humaine philosophie, par Guil. de La Perrière. *Lyon, par Macé Bonhomme*, 1552; in-8, v. fauve, à comp. gaufré. (*Rel. du temps.*)

141 „ James de Rotschild

Très-bel exemplaire, grand de marges et d'une conservation parfaite dans sa première reliure. Chaque page est imprimée dans des bordures gravées sur bois; le texte est en italique ; on trouve au commencement le portrait de l'auteur.

112. RONSARD. LES ŒUVRES DE PIERRE DE RONSARD, gentilhomme vendosmois, prince des poëtes françois. *A Paris, chez Nicolas Buon*, 1609; in-fol. port. mar. v. fil. tr. dor.

1250 „ le Baron Pichon

Très-bel exemplaire, EN GRAND PAPIER, AUX TROISIÈMES ARMES DE J.-A. DE THOU. Il provient des ventes Renouard et Solar.

113. LES OEUVRES DE PIERRE DE RONSARD, prince des poëtes françoys, illustrées de commentaires (par Muret), et de remarques (par Nic. Richelet). *Paris, Nic. Buon*, 1623; 2 vol. in-fol. mar. br. fil. riche dorure du seizième siècle. (*Belle et riche reliure de Capé.*)

1660 „ le Comte de Montbrison

SUPERBE EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER et magnifique d'épreuves pour les frontispices et les portraits, si remarquablement gravés par Léonard Gaultier. Ces portraits, au nombre de dix, sont ceux de Henri II, Charles IX, Henri III, François, duc d'Anjou ; Henri de Lorraine, duc de Guise ; Nogaret de la Va-

lette, duc d'Épernon; Anne de Joyeuse, Marie Stuart, Catherine de Médicis, François II; plus, ceux de Ronsard et d'Anne Desmarquets, gravés par Cl. Mellan, et celui de Richelet, gravé par Piquet.

Cet exemplaire contient aussi les *OEuvres inédites de Ronsard, publiées par Prosper Blanchemain,* tiré in-fol. pour cet exemplaire, et sur papier ancien.

114. DU BELLAY. ŒUVRES POETIQUES DE JOACHIM DU BELLAY, 1558-61; in-4, mar. br. fil. comp. fleuronné, tr. dor. (*Duru.*) 230 "

MAGNIFIQUES EXEMPLAIRES. Recueil de pièces originales publiées isolément, et réunies ici en un volume; savoir:

1° Les Regrets et autres œuvres poétiques de Joach. Du Bellay, Ang. *Paris, Frédéric Morel,* 1558.

2° Le premier livre des Antiquités de Rome. *Paris, F. Morel,* 1562.

3° Divers Jeux rustiques et autres œuvres poétiques de Joachim Du Bellay, Angevin. *Paris, F. Morel,* 1561.

4° La Defense et illustration de la langue françoise, par J. Du Bellay. Ang. *Paris, F. Morel,* 1560.

5° L'Olive et autres œuvres poétiques de Joach. Du Bellay, Ang. *Paris, F. Morel,* 1561.

6° Deux livres de l'Eneide, le quatrième et le sixième, trad. par Joach. Du Bellay, Ang. *Paris, F. Morel,* 1561.

7° La Monomachie de David et de Goliath. Ensemble, plusieurs autres œuvres poétiques de J. Du Bellay, Ang. *Paris, F. Morel,* 1561.

8° Recueil de Poesies, presenté à tres-illustre princesse Madame Marguerite, sœur unique du Roy, reveu et corrigé par l'auteur, J. D. B. A. *Paris, F. Morel,* 1561.

9° Discours au Roy sur la trefve de l'an 1555, par J. D. B. A. *Paris, F. Morel,* 1561.

10° Ode sur la naissance du petit duc de Beaumont, fils de monseigneur de Vendosme, roy de Navarre, par J. D. B. A. *Paris, F. Morel,* 1561.

11° Epithalame sur le mariage de tres-illustre prince Philibert-Emmanuel, duc de Savoye, et tres-illustre princesse Marguerite de France, sœur unique du Roy, et duchesse de Berry, par J. Du Bellay, Angevin. *Paris, F. Morel,* 1561.

12° Tumulus Henrici Secundi, Gallorum regis christianiss., per J. Bellaium. *Parisiis, F. Morellus,* 1561.

13° Elegie sur le trespas de feu Joach. Du Bellay, Ang., par G. Aubert, de Poictiers, avocat. *Paris, F. Morel,* 1561.

115. DU BELLAY. LES OEVVRES FRANÇOISES DE JOACHIM DU BELLAY. *Paris, Federic Morel,* 1569; in-8, mar. r. compart. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 205 "

Première édition collective des poésies de Joachim du Bellay. Elle se compose de neuf parties, toutes ayant une pagination à part, et des titres particuliers avec la date de 1568.

Superbe exemplaire, grand de marges et orné d'une très-belle reliure de Trautz-Bauzonnet.

116. BAIF. Evvres en rimes. *Paris, Lucas Breyer,* 1572; in-8, mar. brun, fil. compart. tr. dor. (*Capé.*) 145 "

117. BAIF. Les Amours. *Paris, L. Breyer*, 1572; in-8, mar. brun, fil. compart. tr. dor. (*Capé.*)

118. BAIF. Les Jeux. *Paris, L. Breyer*, 1573; in-8, mar. brun, fil. tr. dor. compart. tr. dor. (*Capé.*)

119. BAIF. Les Passetemps. *Paris, L. Breyer*, 1573; in-8, mar. brun, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Très-bel exemplaire de ces quatre volumes, qu'il est très-difficile de réunir.

120. Les Poésies de Jacques Tahureau, du Mans, mises toutes ensemble. *Paris*, 1574; in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire.

121. JODELLE. Œuvres poetiques d'Est. Jodelle. (*Voyez aux reliures du seizième siècle.*)

122. REMY BELLEAU. Les Œvvres poetiques de Remy Belleav, redigées en deux tomes, reveues et corrigées en ceste derniere impression. *Paris, Mamert Patisson*, 1585; 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. r. ornem. du XVI^e siècle, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire de l'édition la plus jolie et la plus recherchée de R. Belleau. Cet exemplaire est celui de Ch. Nodier, antérieurement relié en mar. vert par Thouvenin, et revêtu depuis d'une très-belle reliure de Trautz-Bauzonnet. On y a ajouté un joli portrait de Belleau, gravé par Léonard Gaultier.

123. Euvres poetiques de Jaques Peletier du Mans, intitulez Louanges. Aveq quelques autres ecriz du meme auteur, ancores non publiez. *Paris, Robert Coulombel, à l'anseigne d'Alde*, 1581; in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire d'un volume rare.

124. AMADIS JAMYN. Les Œuvres poetiques d'Amadis Jamyn. *Paris, Mamert Patisson*, 1579. — Second livre d'Amadis Jamin. *Paris, Rob. le Mangnier*, 1584; 2 vol. pet. in-12, mar. r. tr. dor. doublé de mar. bl. dent. tr. dor. (*Jolie rel. de Duru.*)

Le tome I^er est de l'édition la plus complète. Le tome II, n'ayant eu qu'une édition, est fort rare. A la suite des poésies, ce second volume contient : *Discours de la philosophie à Passicharis et à Rodanthe.*

125. Livre de la Fontaine perilleuse avec la Chartre d'amours, autrement intitulé le *Songe du Verger*: œuvre très-excellent de poësie antique contenant la stenographie des mysteres secrets de la science minerale avec commentaire de J. G. P. (Jacques Gohorry Parisien). *Paris, Jehan Ruelle*, 1572; pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 81 ,, Le Marquis de Noailles

Joli exemplaire d'un volume rare.

126. L'Ame ou l'Honeste amour, du S. D. M. C. L. R. L. V., 1575; pet. in-4, gr. pap. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 320 ,, Le duc d'aumale

Très-bel exemplaire d'un livre rare et non cité. Ces poëmes sont l'œuvre d'un jeune homme amoureux d'une belle dont il a tracé le portrait en quarante vers : *Pourtraict de mon âme*. Ceci explique pourquoi le volume est intitulé : *l'Ame*. L'auteur de ces poésies du XVIe siècle est encore anonyme, malgré les huit lettres initiales qui cachent, sans doute, son nom et ses qualités. On pourrait cependant citer des *sonnets* entiers comme *les meilleurs* de l'époque.

Ce beau volume est, à coup sûr, un des plus rares et des plus précieux qui appartiennent à la série des poëtes de cour du XVIe siècle. Il est absolument inconnu; car il a échappé aux recherches si étendues de l'abbé Goujet et de Viollet-le-Duc, qui ne l'avaient pas trouvé cité dans la *Bibliothèque française* de La Croix du Maine et de Du Verdier. Il suffit de voir ce livre, si splendidement imprimé en caractères italiques sur papier ferme et sonore, mais sans indication de lieu, d'imprimeur ou de libraire, pour se convaincre qu'on a sous les yeux un ouvrage qui n'a jamais reçu d'autre publicité que celle d'une distribution restreinte entre les mains de l'auteur. Mais quel est-il, cet auteur qui consacre un *honnête discours* à l'histoire intime d'un *amour chaste et sage*, et dont les vers, exquis de sentiment, de grâce, de finesse et de naïveté, ont été faits, selon lui, *sans aucun secours des doctes Sœurs?* Son nom est caché sous ces mystérieuses initiales : S. D. M. C. L. R. L. V., qui ouvrent un champ immense aux conjectures. Comment un poëte, aussi vraiment poëte, souvent égal à ceux de la pléiade, et quelquefois supérieur à tous ses contemporains, est-il resté caché sous le voile de l'anonyme? Il nous parle de lui, cependant; il nous entretient sans cesse de sa blonde maîtresse; mais il se garde bien de nous laisser surprendre son secret. Nous apprenons seulement que cette maîtresse, qu'il qualifie tour à tour de *princesse*, de *roine* et de *déesse*, l'avait surnommé mon Cœur, et qu'il l'avait, en échange, surnommée d'abord mon Ame, et ensuite mon Tout. Ces deux surnoms, *Cœur* et *Tout*, sont imprimés en majuscules, notamment aux pages 58, 59, 94, 98 et 125. Quant à celui d'Ame, qui revient sans cesse, il est seulement caractérisé par une grande lettre. Quelle est cette Ame? quel est ce Tout? quel est ce Cœur? Le poëte, l'amant s'intitule *le povre et loyal serviteur* (page 79), et dit à sa maîtresse qu'elle ne se repentira pas *d'aimer en un lieu si bas*. Ailleurs (page 136), il s'écrie, en rimant son amour :

... Mon Ame,
Ma gentille Roine, Madame...

Faut-il conclure de là que la dame était une reine, et l'amant un valet? Tout était possible à la cour du XVIe siècle, et la reine Marguerite de Navarre ne se faisait pas faute d'aimer ses domestiques. Nous avions songé aussi à cette Marie

Touchet, maitresse de Charles IX, et dont la devise : *Je charme tout*, se rapporterait bien au surnom de *mon Tout*, que l'auteur de l'*Honneste Amour* avait donné à son Ame. Nous avions pensé à bien autre chose ; mais il faudrait des pages entières pour recueillir toutes les idées, toutes les suppositions qui nous sont venues à la lecture de ce délicieux recueil de sonnets, d'odes et d'élégies. L'amateur qui aura le bonheur d'en devenir le possesseur le lira vingt fois, comme nous, et y cherchera successivement les reines, les princesses et toutes les *Dames galantes* de Brantôme. Puis quelque heureux hasard fera découvrir l'auteur de ce chef-d'œuvre dont il ne reste plus qu'un exemplaire unique, et l'on saura quelle a été l'Ame du S. D. M. L. R. L. V. ; c'est-à-dire, peut-être : *Du Sire De Mon Cœur, Libre Rimeur, Loyal Valet.* (*Note jointe au volume.*)

166 "
M. le Comte de Behague

127. La Galliade, ou la Révolution des arts et des sciences..... par Guy Lefèvre de la Boderie, secrétaire de Monseigneur. *Paris*, *Chaudière*, 1578; in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Très-bel exemplaire, en grand papier, d'un livre rare, qui n'est point cité par M. Viollet-le-Duc, et qui manque à presque toutes les collections de poëtes français du xvie siècle.

440 "
James de Rothschild

128. PIERRE CORNU. Les Œuvres poetiques de Pierre de Cornu, Dauphinois, contenant sonnets, chansons, odes, discours, éclogues, stances, épitaphes et diverses poésies. *Lyon*, *J. Huguetan*, 1583; pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Très-bel exemplaire d'un volume fort rare.

130 "
Jules Janin

129. Larmes et regrets sur la maladie et trespas de monseigneur François de France, fils et frere de Roys, plus quelques lettres funèbres, par Jean de La Jessée, secrétaire de sa chambre. *Paris*, *Fed. Morel*, 1584; in-4, mar. comp. impr. à froid.

Opuscule rare et revêtu d'une curieuse reliure avec emblèmes, fleurs de lis, cœurs, etc., appliqués à froid, en signe de deuil, sur les deux plats de la couverture.

650 "
Mr. R. Turton

130. DESPORTES. Œuvres complètes de Philippe Desportes. *Paris*, *Mamert Patisson*, 1600; in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier et d'une parfaite conservation. Il est dans sa première reliure, parsemée de *marguerites* en or, tant sur le dos que sur les plats.

100 "
M. le Comte de Behague

131. Les Œuvres de Scévole de Sainte-Marthe, dernière édition. *Poitiers*, *J. Blanchet*, 1600, très pet. in-8, mar. v. fil. doubl. de mar. r. compart. tr. dor. (*Thompson.*)

Exemplaire de Ch. Nodier. — Cette édition est beaucoup plus complète

que les éditions des mêmes poésies données à Paris en 1569, in-8, et 1579, in-4.

132. Les Royales Couches, ou les Naissances de monsieur le Dauphin et de Madame, composees en vers françois par Claude Garnier Parisien. *Paris, Abel l'Angelier*, 1604; pet. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*) 125 »

Très-bel exemplaire d'un volume rare. le Comte de Béhague

133. Bertaut. Recueil des OEuvres poétiques de Jean Bertaut, abbé d'Aunay et premier aumonier de la Royne. *Paris, Abel l'Angelier*, 1605; pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Capé.*) 65 »

J. de Rothschild

Exemplaire très-grand de marges et bien conservé de cette belle édition, rare et fort recherchée.

134. BERTAUT. Recueil de quelques vers amoureux (par J. Bertaut). *Paris, Ve Mamert Patisson*, 1602; pet. in-8, réglé, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 230 »

Le duc d'Aumale

Très-bel exemplaire de l'édition originale. Il provient de la bibliothèque de M. A. Veinant.

135. La Sireine de messire Honoré d'Urfé, gentilhomme ordinaire de la chambre du Roy. *Paris, Toussainct Du Bray*, 1611; in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*) 90 »

Très-bel exemplaire d'un volume rare. M Dumont de l'Institut

136. Le Cabinet des Muses, ou Nouveau Recueil des plus beaux vers de ce temps. *Rouen, David du Petitval*, 1619; in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. reliure.*) 82 »

M Dumont idem

Bel exemplaire. Ce recueil contient les poésies de Du Perron, de Regnier, de Malherbe, de Motin, etc.; 943 pages et 7 feuillets de table.

137. OEuvres de Jacques Poille, sieur de S. Gratien, conseiller au parlement de Paris. *Paris*, 1623; in-8, mar. vert, fil. à comp. tr. dor. 70 »

Très-bel exemplaire, dans sa première reliure du temps, avec fleurs de lis. Il porte un envoi autographe de l'auteur, du 9 février 1623, et provient de la bibliothèque Renouard.

138. Heures en vers françois, par Claude Sanguin. *Paris, aux despens de l'auteur*, 1660; in-8, mar. rouge, fil. tr. dor.

Exemplaire DE DÉDICACE, aux armes de la REINE MARIE-THÉRÈSE D'AUTRICHE.

139. LES ŒUVRES DE THÉOPHILE. *Paris*, 1661; in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

JOLI EXEMPLAIRE, dans sa première reliure ancienne, avec la date de *septembre* 1695 dans un écusson sur les plats, et la signature du bibliophile LE RICHE sur le titre.

140. Sentiments et maximes sur ce qui se passe dans la société civile (en vers). *Paris*, 1697; pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. fleurs de lis. (*Anc. rel.*)

Ce petit livre, dédié à madame de Maintenon et aux armes de Marie-Adélaïde, duchesse de Savoie, lui fut offert pendant le séjour qu'elle fit à Saint-Cyr, avant son mariage.

141. La PUCELLE ou la France délivrée, poëme héroïque, par Chapelain. *Paris, Aug. Courbé*, 1656; gr. in-fol. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel. parsemée de fleurs de lis.*)

EDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire en grand papier. Les portraits de Chapelain et du duc de Longueville sont gravés par Nanteuil; les figures qui accompagnent chaque livre sont de Vignon et d'Abraham Bosse.

142. SARAZIN. LES ŒUVRES DE M. SARAZIN (publ. par Ménage). *Paris, Augustin Courbé*, 1656; gr. in-4, mar. rouge, fil. comp. tr. dor. (*Anc. rel.*)

SUPERBE EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER et aux armes et chiffres de NICOLAS FOUQUET. Première édition, ornée du portrait de Sarazin, gravé par Nanteuil.

143. La Lyre du jeune Apollon, ou la Muse naissante du petit Beauchasteau (François-Mathieu Chastelet). *Paris*, 1657; in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Recueil de vers adressés à toutes dames et personnes de la cour, avec leurs portraits. BEL EXEMPLAIRE.

144. BOILEAU. LES OEUVRES DE NICOLAS BOILEAU DESPRÉAUX, avec figures gravées par Bern. Picart. *La Haye*, 1722; 4 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

SUPERBE EXEMPLAIRE de cette jolie édition. On y a ajouté SEPT gravures de Moreau avant la lettre, sur papier de Chine, et plusieurs portraits.

145. Le Camp de Compiègne. *Paris*, 1698; in-12, mar. rouge, fil. doublé de mar. rouge, dent. tr. d. 83 "

Charmante plaquette AUX ARMES DU GRAND DAUPHIN et provenant de la collection de M. Debure. Fontaine

146. ŒUVRES DIVERSES DE DORAT, avec Zélis au bain, par le marquis de Pezai. *Paris*, 1764-68; 4 vol. in-8, mar. vert, fil. dent. tr. dor., doublés de tabis. 315 "

Collection uniformément reliée à la reliure dite *des fermiers généraux*. Nombreuses vignettes, culs-de-lampes et figures d'Eisen. Exemplaire dans une condition exceptionnelle; on y a ajouté des figures qui n'ont pas été publiées avec le livre. Fontaine

147. LES BAISERS, par Dorat, précédés du Mois de mai, poëme. *Paris*, 1770; in-8, mar. vert, fil. dent. tr. dor. 150 "

Magnifique reliure de Duru sur ce volume si recherché pour les gracieuses vignettes dont il est orné. Le Comte Du Billet.

148. ŒUvres de M. Gresset. *Londres*, 1748; 3 tom. en 1 vol. in-12, veau fauve. 5.50

Exemplaire de M. de Soubise.

4. POÉSIES SATIRIQUES ET BURLESQUES.

150. REGNIER. LES SATYRES ET AUTRES ŒUVRES DU SIEUR REGNIER. *Leiden, chez Jean et Dan. Elzevier*, 1652; pet. in-12, mar. citr. fil. comp. mosaïque, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 251 "

CHARMANT EXEMPLAIRE (4 p. 7 l. 1/2). Le Comte de Behague

151. L'ESCHOLE DE SALERNE en vers burlesques, et duo poemata macaronica, de bello huguenotico; et de gestis Baldi. *Suivant la copie de Paris (Elzevier, à la Sphère)*, 1651; pet. in-12, mar. bl. doublé de mar. rouge, dent. ornem. à pet. fers, fil. (*Niedrée.*) 400 " le Vicomte de la Villestreux

Magnifique exemplaire provenant de la vente Nodier. Voici ce que dit Nodier de ce charmant volume dans son catalogue :

« Quatre pouces dix lignes et demie de hauteur, magnifique exemplaire « plus grand d'une ligne et demie que celui qui fut vendu 133 fr., à la vente « Courtois. C'est de tous les petits livres burlesques, authentiquement imprimés par les Elzeviers, celui qui mérite le plus le bon accueil des amateurs, « sinon pour le poëme auquel il doit son titre et qui est fort peu de chose, « au moins pour l'excellent choix des pièces macaroniques qui le suivent, et « dont il n'existe pas d'édition plus élégante. Ces charmants volumes ont été

« imprimés sous la direction et par les soins de Simon Moynat ou Moynet, « Parisien, correcteur des Elzeviers, pour leurs éditions françaises, et qui « donna pendant quelques années à leurs presses une impulsion très-remar- « quable. Il a signé la dédicace de ce charmant livret, qui est adressé à Guy « Patin. »

Ce superbe exemplaire a été acquis à la vente Nodier au prix de 216 fr. (N° 595 du cat.)

10 ″

152. Onguant pour la brûlure, ou Secret pour empescher les jésuites de brûler les livres (par Barbier d'Aucourt). *Cologne, Pierre Marteau*, 1669; pet. in-12, cuir de Russie.

On a ajouté sur les plats les armes du marquis de Ménars.

5. CONTES ET FABLES EN VERS.

205 ″ M. Hénaux

153. CONTES ET NOUVELLES EN VERS de La Fontaine. *Amsterd., Desbordes*, 1685; pet. in-8, mar. rouge, fil. larges dentelles à petits fers, tr. dor. (*Belle reliure de Capé.*)

SUPERBE EXEMPLAIRE d'une édition recherchée pour les spirituelles eaux-fortes de Romain de Hooghe, qui ornent chaque conte.

295 ″ M. Huillard

154. CONTES ET NOUVELLES en vers, par M. de La Fontaine. *Amsterd.* (*Paris*, *Barbou*), 1762; 2 vol. in-8, fig. d'Eisen et de Choffard, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE pour les épreuves de l'édition dite *des Fermiers généraux*.

955 ″ Mr Ernest Odiot

155. LA FONTAINE. FABLES CHOISIES MISES EN VERS par M. de La Fontaine. *Paris, D. Thierry*, 1668; in-4, mar. citr. fil. comp. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

SUPERBE EXEMPLAIRE, grand de marges, de l'ÉDITION ORIGINALE, fort rare, ornée de belles figures de Chauveau.

295 ″ Le Comte de Béhague

156. FABLES CHOISIES mises en vers par M. de La Fontaine. *Suiv. la copie imprimée à Paris et se vendent à la Haye*, 1688; 5 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE de la bibliothèque du prince d'Essling. Cette édition, pour les figures à mi-page dont elle est ornée et qui sont gravées par H. Cause, se trouve difficilement complète. La *cinquième partie*, publiée séparément en 1694, manque à beaucoup d'exemplaires.

157. ÆSOPI FABULÆ græce et latine cum aliis quibusdam opusculis. *Antverpiæ*, *Ch. Plantin*, 1567; in-16, mar. vert, fil. tr. dor. (*Boyet.*) 170 »

CHARMANT EXEMPLAIRE, AUX ARMES DU COMTE D'HOYM.

158. ESOPE EN BELLE HUMEUR (par Bruslé de Monpleinchamp). *Brusselles*, *Foppens*, 1700; 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*) 140 »

CHARMANT EXEMPLAIRE; pour les épreuves des spirituelles eaux-fortes d'Harrewyn, à mi-page. Le Comte d'Auteuil

159. DESTRUCTORIUM VITIORUM in similitudinem creaturarum exemplorum appropriatione per modum dialogi. *Impressum Lugduni, per Claudium Nourry*, 1509; gr. in-4, mar. br., fil. comp. tr. dor. (*Hardy.*) 325 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE d'un ouvrage précieux et fort recherché. Il est enrichi de grandes et belles figures en bois, dont quelques-unes sont très-singulières. La riche reliure a été copiée sur un volume ayant appartenu à Grolier. Boone Libraire de Londres

6. POETES ÉTRANGERS.

160. LES TRIUMPHES excellens et magnifiques du très elegant poete Françoys Petrarque, traduyctz de langaige italien en langue françoise. *On les vend à Lyon, en la boutique de Romain Morin*, 1531; pet. in-8. lett. rondes, mar rouge, fil. tr. dor. (*Padeloup.*) 356 » M. de Lignerolles

Livre recherché pour les jolies figures sur bois dont il est orné, et une des gracieuses productions typographiques du XVIe siècle. Cet exemplaire, d'une conservation parfaite, brillait au premier rang dans les bibliothèques du duc de La Vallière (n° 3607 du catalogue de 1783), de M. Méon (n° 1964 du catalogue de 1803), de M. de Pixerécourt (n° 921 du catalogue de 1838), et de M. Aug. Veinant, en 1860.

161. Dialogi maritimi di Gioan Jacopo Bottazzo, et alcune rime maritime di M. Nicolo Franco et d'altri diversi spiriti, dell' academia de gli Argonauti. *In Mantoua*, *Ruffinelli*, 1547; pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. 45 »

VOLUME RARE et joliment relié par DEROME. Les poésies maritimes de Nic. Franco ne se trouvent point ailleurs.

162. Guarini (Battista) : il Pastor fido. *Venetia*, *Gio. Battista Ciotti*, 1602; in-4, mar. citr. fil. tr. marbrée et dorée. (*Anc. rel.*)

199. Huillard.

Exemplaire du comte d'Hoym, parfaitement conservé, avec ses armes sur les plats et sur le dos, d'un livre célèbre dans l'histoire de la littérature italienne.

III. POÉSIES DRAMATIQUES.

163. Le Grant Therence en françois tāt en rime que en prose. — Marc Therēce Varron, livre tres plaisant ⁊ ioyeulx contenant diuerses sentences des facessies et ieux q̄ iadis estoient iouez a Romme... *Paris*, *G. de Bossozel*, 1539; in-fol. goth. mar. brun, fil. comp. tr. dor. (*Duru.*)

200. Van Trigt libraire de Bruxelles.

Bel exemplaire de cette traduction naïve et très-intéressante pour la littérature de l'époque. Elle est attribuée à Guill. Rippe, secrétaire du roi Louis XI. Les nombreuses figures sur bois dont ce volume est orné donnent une idée curieuse de la mise en scène au xv^e siècle.

164. Les Comédies de Térence, avec les remarques et la traduction de madame Dacier. *Rotterdam*, *Gasp. Fritsch*, 1717; 3 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

265. M. Huillard.

Très-bel exemplaire en grand papier, provenant de la bibliothèque de M. le comte de La Bédoyère. Figures.

165. Alvredus sive Alfredus, tragi-comœdia ter exhibita in seminario Anglorum Duaceno ab ejusdem collegii juventute, anno 1619, authore Guilielmo Drurero nobili Anglo. *Duaci*, *Jo. Bogard*, 1620; in-16, mar. rouge, fil. tr. dor.

31.

Aux armes de madame de Pompadour.

166. LE PREMIER (ET LE SECOND) VOLUME DES CATHOLIQVES ŒVVRES ET ACTES DES APOSTRES (par Arnoul et Simon Greban), joue par personnages a Paris, en lhostel de Flandres, lan mil cinq cens XLI. *Paris*, *Arn. et Ch. Les Angeliers*. — L'Apocalypse saint Jean Zebede (par Louis Choquet). *Paris*, *Arn. et Ch. les Angeliers*;

380. M. R. Tufton.

1541; 3 tomes en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. bl. rich. dent. tr. dor. (*Duru.*)

Superbe exemplaire de l'édition la plus complète et la plus recherchée.

167. L'HOMME IUSTE ET L'HOMME MONDAIN, nouuellement compose et imprime à Paris (par Simon Bourgouinc).— *Cy fine... imprime a Paris, le xix iour de iuillet mil cinq cens et huyct, pour Anthoine Verard...*; in-4, goth. mar. vert, fil. tr. dor. (*Padeloup.*) 1,000 f. M. Aml. Firmin Didot.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE d'un livre très-précieux et de la plus grande rareté. Il provient des ventes de Gaignat. Exemplaire Gaignat : il avait été annoncé lors de sa vente avec 3 ff. refaits à la plume : depuis, ces ff. ont été remplacés aux dépens d'un autre exemplaire.

168. Le Combat de la chair et de l'esprit, par Edmond Du Boullay, dict Lorraine. *Paris, G. Corrozet*, 1549; in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 100 "

Moralité très-rare et fort recherchée. BEL EXEMPLAIRE.

169. LE THÉATRE DE JACQUES GRÉVIN, ensemble la seconde partie de l'Olimpe et de la Gelodacrye. *Paris, Vincent Sertenas*, 1562; pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*) 280 "

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE d'un livre rare, provenant de la bibliothèque de CH. NODIER.

170. BALET COMIQUE DE LA ROYNE, faict aux nopces de Monsieur le duc de Joyeuse et Mademoiselle de Vaudemont, sa sœur, par Balthasar de Beaujoyeulx. *Paris, Adrian Le Roy, Robert Ballard et Mamert Patisson*, 1582; in-4, fig. sur cuivre et musique, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Belle reliure de Duru.*) 350 " le Comte de Béhague

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE D'UN LIVRE TRÈS-RARE, fort curieux pour l'histoire de l'art dramatique, et qui peut être regardé comme le programme anticipé des fêtes royales du XVII^{e} siècle. On voit par la préface de Beaujoyeulx que cet ingénieux artiste est l'inventeur du spectacle que nous appelons aujourd'hui opéra.

171. LES TRAGÉDIES DE ROBERT GARNIER. *Rouen, Raphaël du Petit-Val*, 1605; in-12 réglé, mar. vert, fil. comp. tr. dor. 140 "

Exemplaire bien conservé dans sa première reliure, aux armes de CHARLES-VICTOR-AMÉDÉE, DUC DE SAVOYE. M. Ernest Didot.

172. Théatre de Pierre Corneille. *Paris*, 1738; 6 vol. in-12, mar. vert fil. dent. comp. mosaïque, tr. dor.

Très-belle reliure ancienne.

173. ŒUVRES DE M. DE MOLIÈRE. *Paris*, *Denis Thierry et Claude Barbin*, 1674; 7 vol. in-12, mar. rouge, fil. comp. dorure à la Dusseuil, doublé de maroquin bleu, dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale de Molière, la première où les Œuvres de Molière, publiées de son vivant, aient été recueillies avec une pagination suivie. Superbe exemplaire.

174. Le Festin de Pierre, édition nouvelle et toute différente de celles qui ont paru jusqu'à présent. *Amsterd.*, 1683; pet. in-12, mar. rouge, fil. comp. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire d'une édition précieuse et rare, dans laquelle la scène du pauvre se trouve en entier.

175. Œuvres de Molière, nouvelle édition revue, corrigée et augmentée d'une nouvelle vie de l'auteur et de la princesse d'Elide toute en vers. *Amsterd.*, 1741; 4 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire d'une édition recherchée pour les jolies figures, gravées par Punt d'après les dessins de Boucher, dont elle est ornée.

176. Les Œuvres de M. de Molière (avec une préface, par Vinot et La Grange). *Paris*, *Denis Thierry*, 1697 (les tomes VII, VIII de 1682); 8 vol. in-12, mar. rouge, dent. fil. tr. dor. (*Dusseuil.*)

Très-bel exemplaire, aux armes du duc de La Vieuville. Cette édition est une réimpression exacte de celle de 1682. Figures de P. Brissart.

177. Œuvres de J. Racine. *Paris*, *P. Trabouillet*, 1687; 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. d. (*Anc. rel.*)

Édition originale donnée par Racine lui-même et fort recherchée. Elle ne contient pas encore *Esther* et *Athalie*, mais on y trouve le discours prononcé à la réception de Thomas Corneille à l'Académie française, et l'*Idylle sur la paix*. Très-bel exemplaire, aux armes de Leclerc de Lasseville.

178. Les Œuvres de M. Regnard. *Paris, Pierre Ribou,* 1708; 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. d. (*Duru.*)

Édition originale, rare et ornée de figures curieuses. Très-bel exemplaire.

179. Malagrida, tragédie. *Lisbonne*, 1763; in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. relié sur brochure. (*Trautz-Bauzonnet.*)

20 "

Voir le catalogue Soleinne, où cette pièce est longuement décrite.

180. NOUVEAU RECUEIL DES PLUS BEAUX airs des opéras et autres chansons nouvelles. *Paris, Ant. Raflé*, 1696; 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, réglé, maroq. bleu, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

215 "
M. Chédeau de Saumur.

JOLI EXEMPLAIRE de la vente de M. Aug. Veinant. Ce recueil est rare, surtout ainsi complet des douze parties qui ont été publiées successivement. La plupart de ces chansons sont en français, quelques-unes en patois gascon. On en trouve en latin, en espagnol, en flamand, en hollandais, en anglais et en écossais. — Malgré l'indication du titre, ce volume a été imprimé en Hollande. Il n'aurait pu l'être en France, car il y a un grand nombre de couplets hostiles au roi Louis XIV. La plupart sont dirigés contre la France, et chantent les succès de Guillaume, *ce foudre de guerre*, à qui Namur vient de se rendre. On y raille à plaisir Villeroy, Boufflers, le maréchal de Noailles, madame de Maintenon. On s'y égaye sur les malheurs de Jacques II, sur ses projets de descente en Angleterre, sur de prétendues conspirations et machinations d'assassinat contre le roi Guillaume.

181. Solimano, dramma per musica, da rappresentarsi in Roma nel teatro di Torre Argentina. *Roma*, 1757, in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. comp.

9 "

Riche reliure mosaïque, faite à Rome. — Exemplaire de dédicace, aux armes de la comtesse de Choiseul-Stainville, ambassadrice de France à la cour de Rome, sous Louis XV.

IV. ROMANS.

I. ROMANS DE CHEVALERIE.

182. LHYSTOIRE DU SAINCT GREAAL qui est le premier liure de la Table ronde... Ensemble la Queste du dict sainct Greaal, faicte par Lancelot, Galaad, Boors et Perceual, qui est le dernier liure de la Table ronde. — *Nouuellement imprime a Paris par Jehan Petit, Galiot du Pre et Michel le Noir... le xxv^e jour de septembre mil cinq cens et seize.* 2 tom. en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col. mar. r. doublé de mar. vert, riche dent. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

5,000 "
Quaritch, pour Lord Lindsay.

Magnifique exemplaire d'un des romans les plus rares et les plus recherchés de la classe de la Table ronde. Il provient de la bibliothèque de M. Armand Bertin.

535 " Firmin Didot.

183. TREBISONDE. Sensuit la Conqueste du tres puissāt empire de Trebisonde et de la spacieuse Asie. — *Cy fine ce present livre de la Conqueste de lempire de Tresbisonde, faicte par Regnauld de Montalban... Imprime a Paris par la vefue feu Jehan Trepperel. S. d.*; in-4 goth. à 2 col. fig. s. b. mar. ol. doubl. de mar. r. dent. tr. dor. (*Koehler.*)

Exemplaire du prince d'Essling, d'un volume rarissime.

3,900 " Tech.

184. LANCELOT DU LAC. Les Merveilleux Faicts et Gestes du noble et puissant Lancelot du Lac, compaignon de la Table ronde. — *Cy fine le derrenier volume de la Table ronde, faisant mention des fais et proesses de Mōseigñr Lācelot du Lac... Imprime po^r Anthoine Verard... demourant a Paris deuant la rue Neufue Nostre Dame;* 3 vol. in-fol. goth. à 2 col. de 45 lig. fig. s. bois, mar. rouge, doublé de mar. rouge, fil. dent. tr. dor. (*Belle reliure de Duru.*)

Superbe exemplaire d'une édition précieuse de ce célèbre roman de chevalerie.

3001 " Tech.

185. VALENTIN ET ORSON. *Imprimé à Lyon, Martin Havard*, 1505; in-fol. goth. fig. en bois, mar. rouge, fil. tr. dor. doublé de mar. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de toute beauté d'une édition excessivement rare.

4350 " Tech

186. OLIVIER DE CASTILLE. *Imprimé à Genève*, vers 1490; in-fol. goth. fig. en bois, mar. rouge, fil. tr. dor. doublé de mar. dent. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Admirable exemplaire d'un des livres les plus précieux de cette collection.

545 " Firmin Didot

187. Le Romant de la belle Helaine de Constantinople, mere de sainct Martin de Tours en Touraine, et de sainct Brice son frère. — *Cy finist.... nouvellement imprimé à Paris pour Simon Calvarin* (sans date); in-4 goth. à 2 col. mar. vert, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire d'un roman de chevalerie fort rare; il provient des bibliothèques de Revoil et du prince d'Essling.

1650. " Le duc d'Aumale

188. MABRIAN. La Cronicque et Hystoire singuliere et fort recreative des conquestes et faictz

belliqueux du preux : vaillant et le nompareil cheualier Mabrian, etc. — *Fin de la Cronicque... et fut acheue de imprimer a Paris le xx. iour de ianuier lan mil cinq cens xxx. pour Jacques Nyuerd, imprimeur.* In-fol. à 2 col. fig. s. b. mar. r. f. tr. d. (*Anc. rel.*)

Édition d'une insigne rareté. Exemplaire de la Vallière et du prince d'Essling (*de la bibliothèque de M. Solar*).

189. LA MÉLUSINE (DE JEAN D'ARRAS). — *Imprimé à Paris, par maistre Thomas du Guernier pour Jehan Petit* (vers 1500); pet. in-fol. goth. à long. fig. mar. vert, fil. tr. dor. doublé de mar. vert dent. (*Trautz-Bauzonnet.*)

SUPERBE EXEMPLAIRE de ce célèbre ROMAN DE CHEVALERIE.

190. PERCEVAL LE GALLOYS. Tres Plaisante et Recreative Hystoire du tres preulx et vaillant cheualier Perceval le Galloys, jadis cheuallier de la Table ronde. Non auparauant imprime. *On les vend au Pallais à Paris, en la boutique de Jehan Lõgis | Jehan Sainct Denis | et Galliot du Pré. — Et fut acheué de imprimer le premier jour de septembre l'an mil cinq cens trente;* in-fol. goth. mar. rouge, fil. dent. dorure à petits fers, doublé de mar. rouge. (*Trautz-Bauzonnet.*)

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE de ce LIVRE PRÉCIEUX, avec les quatre f. de l'*Élucidation du Sainct-Graal.* Exemplaire du duc de la Vallière, de M. Solar, et relié depuis avec luxe et le plus grand soin.

191. GUERIN MESQUIN. La tres ioyeuse, plaisante et recreatiue hystoire des faitz, gestes, triumphes et prouesses du tres preulx et vaillant chevalier Guerin par aduent nomme Mesquin, filz de Millon de Bourgongne prince de Tarante. — *Cy finist le liure du noble et victorieux cheualier Guerin Mesquin, lequel fut acheue de imprimer le xvi iour de auril mil. ccccc. et xxx, par Olivier Arnoullet. On les uend a Lyon, en la boutique de Romain Morin.* Partie de 6 ff. sig. o i-o VI; pet. in-fol. à long. lign. fig. s. b. veau ant. tr. d.

PREMIÈRE ÉDITION, RARE : BEL EXEMPLAIRE DU DUC DE LA VALLIÈRE. Celui

du prince d'Essling, qui avait été annoncé comme le seul exemplaire connu, était rogné à la lettre et avait subi des réparations qui avaient altéré le texte. Ce roman ne figurait pas dans la collection des romans de chevalerie de M. Cigongne.

490 „ M.r de Béhague

192. LA TERRIBLE ET MERVEILLEUSE VIE DE ROBERT LE DIABLE. *Nouuellement imprime a Paris par Nicolas Bonfons, s. d.* (*v.* 1530); in-4, goth. à 2 col. fig. s. b. mar. v. compart. doub, de mar. r. tr. dor. (*Koehler.*)

Très-bel exemplaire du prince d'Essling, avec la sign. de Jacq. Poille.

400 „ M.r [illegible]

193. LE LIVRE DES DEUX AMANS, GUISCARD ET SIGISMUNDE. *Imprimé à Paris, par Michel Lenoir....* (vers 1500); pet. in-4 goth. fig. en bois. mar. orange, comp. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de M. De Bure. *Voir* BRUNET, tome I^er^, pag. 400.

155 „

194. DIALOGUE TRES ELEGANT intitulé le Peregrin, traictant de lhonneste et pudicq amour concilié par pure et sincere vertu, traduictz du vulgaire italien (de Jacq. Caviceo) en langue françoise, par maistre Francoys Dassy conterouleur des Briz, de la marine en Bretagne... — *Imprimez à Paris, par Nicolas Cousteau pour Galliot du Pré,* 1527; in-4 gothique, veau fauve, fil. (*Anc. rel.*)

Très-bel exemplaire de la première édition de ce roman. Il provient des bibliothèques du comte de Toulouse et du roi Louis-Philippe.

600 „ Lord Lindsay.

195. PALMERIN D'ANGLETERRE. Liure du preux, vaillant et tres victorieux cheualier Palmerin d'Angleterre, fils du roy dom Edoard, traduict du castillan (de Luis Hurtado) en françois, par Jacques Vincent du Crest-Arnauld, en Dauphiné. *Lyon, Thibauld Payen,* 1553; 2 tom. en 1 vol. in-fol. mar. rouge, f. tr. d. (*Padeloup.*)

Très-bel exemplaire, aux armes du comte de Toulouse, provenant de la vente des bibliothèques du roi Louis-Philippe.

49 „

196. Histoire du noble Tristan de Léonnois, chevalier de la Table ronde, faict françois par Jean Maugin dit l'Angevin. *Paris, Bonfons,* 1586; in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Volume rare; petite piqûre dans la marge.

197. Histoire amoureuse de Flores et Blanchefleur sa mye, avec la complainte que fait un amant, contre amour et sa dame, le tout mis d'espagnol en françois, par maistre Jaques Vincent. *Paris, de l'impr. de Michel Fezandat*, 1554; pet. in-8, v. marbr. 220 " M. Banal.

Volume rare. Exemplaire aux armes du duc de la Vallière.

198. Crenne (Helisenne de). Les Angoisses douloureuses qui procèdent d'amour, composées par Dame Helisenne. (*Sans l. ni d., circa* 1540), 3 part. en 1 vol. in-8, fig. en bois, mar. citr. tr. d. (*Hardy*.) 205 "

Charmant exemplaire de cette jolie édition en lettres rondes, à 31 lignes par page. Il y a à la fin 8 feuillets contenant *l'ample narration*.

Voyez la dernière édition du *Manuel*, à propos de cette dame Helisenne, dont les écrits méritent, autant que ceux de sa célèbre contemporaine Louise Labé, l'attention des amateurs, surtout dans les éditions originales publiées, comme celle-ci, avant que Colet en eût arrangé le style. Le Comte de Béhague

2. ROMANS DE DIFFÉRENTS GENRES.

199. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé (trad. du grec de Longus, par Amyot). (*Paris*), 1718; pet. in-8, fig. gravées par Audran, d'après les dessins du *Régent* (Philippe d'Orléans), mar. bleu, fil. tr. dor. (*Padeloup*.) 200 "

Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Pixerécourt, avec des notes copiées sur l'exemplaire du savant Lancelot, et très-importantes pour l'intelligence du texte. Ces notes, d'une écriture calligraphiée avec le plus grand soin, sont attribuées à Chastre de Cangé, célèbre bibliophile du siècle dernier. Ernest Odiot.

200. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par Fénelon. *La Haye, Moetjens* (*Paris*), 1703; in-12, mar. citr. fil dent. 41 "

Cette édition est précédée d'une préface par l'abbé de la Landelle de Saint-Remy, où Bossuet n'est pas ménagé. Jolie reliure ancienne. Banal.

201. Amours de Psyché et de Cupidon, par M. de La Fontaine. *Paris, Cl. Barbin*, 1669; in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup*.) 1201 "

Superbe exemplaire en grand papier et aux armes du comte d'Hoym. Édition originale de ce roman et du poëme d'*Adonis*. Le Comte de Lignerolles

202. L'Astrée de messire Honoré d'Urfé, dédiée au roi Henry le Grand. *Paris*, *Augustin Courbé*, 405 fr —

Benoît, juge au tribunal civil à Paris

1631-33; 5 vol. in-8, mar. rouge, fil. compart. tr. dor. (*Armoiries.*)

Exemplaire bien conservé dans sa première reliure ancienne, faite à l'époque même de la publication du livre. Figures et portrait d'Honoré d'Urfé, gravés par Michel Lasne.

203. LE BARBON (par Jean-Louis Guez de Balzac). *Paris, Aug. Courbé*, 1648; in-8, mar. r., fil. tr. dor.

Exemplaire en GRAND PAPIER, avec le frontispice gravé par Chauveau et aux armes du chancelier SÉGUIER.

204. MATHILDE (par Mademoiselle de Scudéry). *Paris*, 1667; in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duru.*)

SUPERBE EXEMPLAIRE d'un volume rare. Édition originale.

205. LA CALLOANDRE FIDELLE, trad. de l'italien par M. de Scudéry, gouverneur de Nostre-Dame de la Garde. *Paris, Cl. Barbin*, 1668; 3 vol. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

SUPERBE EXEMPLAIRE d'un livre rare, surtout dans cet état de conservation.

206. HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX ET DE MANON LESCAUT (par l'abbé Prévost). *Amsterdam*, 1753; 2 vol. in-12, fig. de Gravelot et de Pasquier, mar. vert, fil. dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, réglé avec soin et revêtu d'une CHARMANTE RELIURE.

207. Tanzaï et Néadarné, histoire japonaise (par Crébillon fils). *A Pékin, chez Lou-Chou-Chu-la*, 1740; 2 vol. pet. in-12, fig. mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel. aux armes de Madame de Pompadour.*)

Cet ouvrage fut supprimé par le parlement à cause des traits satiriques qu'il renferme contre la cour, et c'est surtout à cause de la nature du livre que cet exemplaire est curieux, étant aux armes *de la marquise de Pompadour*.

208. Le Diable boiteux, par Lesage, nouvelle édit. augmentée d'une Journée des Parques et des Béquilles du Diable boiteux. *Paris*, 1765; 3 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

Aux armes de madame la comtesse DU BARRY. Cette édition est ornée de jolies figures.

209. HISTOIRE DE L'ADMIRALE DON QUICHOTTE de la Manche, trad. de l'espagnol, de Michel de Cervantes (par Filleau de Saint-Martin et Challes). *Paris*, 1741; 6 vol. — Nouvelles Aventures de Don Qui-

chotte, composées par Fernandez de Avellaneda, trad. de l'espagnol (par Lesage). *Paris*, 1738; 2 v. — Suite nouvelle et véritable de l'histoire et des aventures de l'incomparable Don Quichotte, trad. d'un manuscrit espagnol de Cid-Hamet Benengely, son véritable historien (attribuée à Lesage). *Paris*, 1741; 6 vol. Ensemble 14 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dorée. (*Anc. rel.*)

Collection uniformément reliée aux armes de la duchesse de MONTMORENCY-LUXEMBOURG et enrichie de nombreuses figures.

210. ŒUVRES DIVERSES DU COMTE ANTOINE HAMILTON. *S. l.*, 1762; in-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

Ancienne reliure aux armes de madame la comtesse DU BARRY. Édition originale.

---

211. HISTOIRES OU CONTES DU TEMPS PASSÉ, avec des moralités par (Ch. Perrault, de l'Académie françoise). *Paris*, *Claude Barbin*, 1697; in-12, mar. rouge à comp. petits fers, doubl. de mar. riche dorure. (*Trautz-Bauzonnet.*)

LE PLUS BEL EXEMPLAIRE CONNU, revêtu d'une reliure de Trautz-Bauzonnet, regardée comme un chef-d'œuvre de bon goût, d'élégance et d'exécution. Ch. Nodier disait, en parlant de ce petit livre : « ÉDITION ORIGINALE de ces contes « ingénieux, une des plus ravissantes productions de la prose française. C'est « aussi un des volumes les plus difficiles à trouver de cette jolie collection « de *petits classiques* à laquelle je porte un amour passionné qui m'a fait peu « de rivaux. »

3. CONTEURS ET NOUVELLIERS.

212. LES CENT NOUVELLES NOUVELLES. *Cy finissent les cent nouvelles nouvelles, composées et récitées par nouvelles gens depuis naguerres, et imprimées à Paris, le xxiiii iour de decembre mil ccc lxxxvi, par Anthoine Verard, libraire sur le pont Nostre-Dame* (1486); in-fol. goth. mar. rouge, fil. tr. dor. doublé de mar. bleu, larges dent. tr. d. (*Trautz-Bauzonnet.*)

PREMIÈRE ÉDITION, TRÈS-RARE, et dans laquelle chaque nouvelle a une gravure en bois. — MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE, très-grand de marges et d'une conservation parfaite. C'EST LE SEUL EXEMPLAIRE CONNU COMPLET dans les bibliothèques particulières.

Ces contes furent composés pendant la retraite de Louis XI, encore dauphin, auprès du duc de Bourgogne, après sa révolte contre Charles VII, son père, en 1456. C'est le résultat consigné des conversations des jeunes courtisans de cette cour galante, à la tête desquels brillaient le comte de Charolais, depuis Charles le Téméraire, et le Dauphin de France. « Certes, dit l'éditeur de ce « livre dans sa préface, si le mérite et l'éminente qualité de ses auteurs lui « donnent un rang de distinction, celui-ci devrait être d'un grand prix. Mais « il n'est pas besoin de cette illustration. » C'est un chef-d'œuvre de style et le premier ouvrage en prose, sans contredit, où la langue française montre cette clarté et cette facile élégance qui l'ont rendue la langue de l'Europe civilisée. (*Bibliothèque de Viollet-le-Duc.*)

425 ,, M. Huillard

213. Les Cent Nouvelles. S'ensuivent les Cent Nouvelles, contenant cent hystoires ou nouveaux comptes plaisans à deviser en toutes bonnes compagnies par manière de joyeuseté. *Nouvellement imprimées à Lyon par Olivier Arnoullet.* (*Sans date.*); in-4 goth. à long. lignes, mar. citron, fil. tr. dor. (*Boyet.*)

Édition rare. Cet exemplaire a appartenu à plusieurs bibliophiles distingués : au chancelier de Pontchartrain, à Méon, à Hibbert et à M. Cigongue. Il est grand de marges et dans une belle reliure ancienne.

226 ,, M. Ernest Odiot

214. Les Cent Nouvelles nouvelles. *Cologne*, 1701; 2 vol. pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Superbe exemplaire d'un livre fort rare dans cette condition et aussi beau d'épreuves. La reliure est ancienne et faite au moment même de la publication du livre. Figures à mi-page gravées par Romain de Hooghe.

155 ,, Dumont

215. Les Nouvelles Récréations et Joyeux Devis de Bonaventure Des Periers. *Paris, par Galiot du Pré.* (*S. date*); in-16, mar. rouge. (*Anc. rel.*)

Très-rare et jolie édition.

252 ,, M. Huillard

216. Les Serées de Guillaume Bouchet, juge et consul des marchands à Poictiers. *Rouen*, 1635; 3 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Magnifique exemplaire de cette édition recherchée, provenant de la bibliothèque de Ch. Nodier, où il est amplement décrit sous le n° 926.

305 ,, M. de Villeneuve

217. Contes et Nouvelles de Bocace, traduction libre, accommodée au goût de ce temps et enrichie de figures gravées par M. Romain de Hooge. *Amsterdam*, 1699; 2 vol. pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très-bel exemplaire d'un livre recherché pour les figures à mi-page qui ornent chaque conte.

V. FACÉTIES. — DISSERTATIONS ENJOUÉES.

218. RABELAIS. La Vie très-horrificque du grand Gargantua, père de Pantagruel, iadis composée par M. Alcofribas, abstracteur de quintessence. Livre plein de Pantagruelisme. MDXLII. *Imprimé à Lyon, par Françoys Juste.* — PANTAGRUEL, Roy des Dipsodes, restitue en son naturel, avec ses faictz et prouesses espouventables : MDXLII. *On les vend à Lyon, par Françoys Juste*, 1542 ; 2 part. en 1 vol. in-16 goth. mar. rouge, fil. à comp. dor. à petits fers. tr. dor. doub. de mar. citron, dent. (*Trautz-Bauzonnet.*) 1110 f. Mr Fontaine libraire pour Mr Charles Crapelet

Charmant exemplaire d'une édition de toute rareté. On a relié à la fin la *Pantagrueline prognostication.*

219. Les Œuvres de M. Françoys Rabelais. (*Holl.*, *Elzevier*), 1663 ; 2 vol. petit in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*) 345 "

Très-joli exemplaire. 120 millim. (4 p. 10 lign.)

219 *bis*. LA SCIOMACHIE ET FESTINS faits à Rome au palais de mon seigneur reverendissime cardinal du Bellay, pour l'heureuse naissance de mon seigneur d'Orleans, le tout extrait d'une copie des lettres escrites à mon seigneur le cardinal de Guise par maistre François Rabelais, docteur en medecine. *Lyon*, *Sebast. Gryphe*, 1549 ; pet. in-8, mar. bleu, fil. comp. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 520 " Mr Ruggieri

Opuscule de toute rareté.

220. LE MOYEN DE PARVENIR (par Beroalde de Verville). *Imprimé cette année ;* pet. in-12, mar. vert, fil. (*Anc. rel.*). 160 " Mr Firmin Didot

Édition imprimée en gros caractères, et qu'on dit être la première de ce livre. Elle est indiquée comme telle par M. Brunet, tome Ier, page 807. Il y a quelques feuillets atteints par le relieur.

221. Le Moyen de parvenir, contenant la raison de tout ce qui a été ou sera (par Beroalde de Verville, publiée par Lenglet du Fresnoy). *Nulle part*, 210 " Fontaine libraire

1000 700 32 (1732); 2 vol. pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire aux armes de madame de Pompadour.

222. FORMULAIRE FORT RECREATIF de tous contractz, donations, testamens, codicilles et autres actes qui sont faicts et passez devant notaires et tesmoings, faict par Bredin le Cocu, notaire royal et contreroolleur des basses-marches du royaume d'Utopie (par Benoist du Troncy). *Lyon*, 1594; in-16, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

TRÈS-JOLI EXEMPLAIRE d'une édition fort rare et d'un petit livre curieux et recherché.

223. LES ŒUVRES DU COMTE DE PERMISSION (Bernard de Bluet d'Arbères). *Paris*, 1600; in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel. de Padeloup.*)

Recueil factice TRÈS-RARE, longuement décrit et annoté par M. Paul Lacroix dans le *Bulletin du bibliophile*, page 4070, année 1858. Voir aussi BRUNET, *Manuel.*

224. Le Petit Prophète de Boehmischbroda (par Grimm). (*Paris*, 1753); pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Pamphlet contre la musique de l'Opéra à cette époque.

225. ÉTIENNE FORCADEL. Cupido jurisperitus; cum epistola ad calumniatores. *Lugduni*, *Jo. Tornæsius*, 1553; in-4, mar. r. milieu tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

SUPERBE EXEMPLAIRE, grand de marges, d'un livre rare et singulier; belle reliure. On y remarque la description du char et des jardins de Vénus, des bains réservés aux nymphes, et de la prairie de Cupidon, où paissent ses brebis à la toison d'or.

226. LES QUATRE LIVRES du courtisan, du conte Balthazar de Castillon. Reduyt de langue ytallique en françoys (par Jac. Colin, d'Auxerre). *S. l. n. d.* (*Lyon*, *Denis de Harsy*, vers 1537), in-8, mar. br. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition très-rare imprimée en lettres rondes.

227. Dialogo dove si ragiona della bella creanza delle Donne (di Alessandro Piccolomini). *Venetia*, 1574; pet. in-12, mar. fil. tr. (*Padeloup.*)

TRÈS-JOLI EXEMPLAIRE de la bibliothèque Gaignat, du duc de La Vallière,

de Debure et de La Bédoyère. On a longtemps douté qu'Aless. Piccolomini ait pu être l'auteur de cette production facétieuse. C'est un volume rare.

VI. POLYGRAPHES, ÉPISTOLAIRES ET MÉLANGES.

228. M. T. CICERONIS OPERA. Orationum vol. III. *Parisiis, apud Simon. Colinæum*, 1543-44. — De Philosophia, vol. II. 1545. — Epistolæ familiares, vol. I. 1545. — Officia, de Amicitia, Paradoxa, etc., vol. I. 1543. — Rhetoricorum lib. III, vol. I. 1545. — Epistolæ ad Atticum, cum scholiis P. Manutii, vol. I. *Ex offic. Rob. Stephani*, 1547. — De Oratore, de Claris Oratoribus, etc., vol. I. *Id., ibid.*, 1546; 10 vol. in-16, mar. r. doublé de mar. r. tr. dor. (*Anc. rel.*) 915 " Mr Huillard

Précieux exemplaire portant sur le dos, les plats et à l'intérieur, la *Toison d'or* de Longepierre.

229. CICERONIS Opera omnia. *Lugduni, Gryphius*, 1546-1551; 10 tom. en 9 vol. in-16, vél. fil. tr. dor. 50 "

Collection très-rarement complète de la jolie édition lyonnaise imprimée au XVI^e siècle, et dans sa première reliure.

230. ŒUVRES DE J.-L. GUEZ DE BALZAC (Lettres choisies. — Lettres à Chapelain. — Lettres à Conrart. — Les Entretiens. — Aristippe, ou de la Cour. — Œuvres diverses. — Socrate chrestien). *Leide et Amsterd., les Elzeviers*, 1658-78; 7 vol. pet. in-12, mar. r., fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 350 "

TRÈS-JOLI EXEMPLAIRE d'une colleccion fort recherchée, qu'on trouve rarement complète et avec le *Socrate chrestien.*

231. ŒUVRES COMPLÈTES DE PIRON, publiées par Rigoley de Juvigny. *Paris*, 1776; 8 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Belle reliure de Derome.*) 450 "

SUPERBE EXEMPLAIRE en PAPIER DE HOLLANDE; le huitième volume renferme les pièces libres (1779) à la suite desquelles se trouve relié l'ouvrage intitulé: *le Joujou des demoiselles*. Londres, 1782. Le Comte du Billet.

232. LETTRES DE MADAME DE SÉVIGNÉ, de sa famille et de ses amis, publiées par M. de Monmerqué. 140 " Fontaine

Paris, *Blaise*, 1818; — Lettres inédites. — Mémoires de Coulanges. — Portraits. 1820; ensemble 12 vol. in-8, d.-rel. mar. rouge, non rognés.

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures doubles et avant la lettre, armoiries coloriées.

233. LETTRES DU SIEUR RANGOUZE (adressées à diverses personnes de la cour). *Aux dépens de l'auteur*, 1649; pet. in-8, mar. r. tr. d. (*Anc. rel.*)

EXEMPLAIRE DU CARDINAL MAZARIN et de De Bure.

200 " M. Huillard

HISTOIRE.

I. GEOGRAPHIE. — VOYAGES. — HISTOIRE UNIVERSELLE.

234. ITINERARIUM ANTONINI AUGUSTI et Burdigalense : quorum hoc nunc primum est editum... et Hieron. Svritæ Cæsaraugustani doctiss. comment. explicatum. *Coloniæ*, 1600; in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DU COMTE D'HOYM.

255 "

235. HISTOIRE DES JUIFS, écrite par Flavius Josèphe... traduite de l'original grec, reveu sur divers manuscrits, par Arnauld d'Andilly. *Suiv. la copie imprimée à Paris*, *Bruxelles*, 1680; 5 vol. in-12, fig. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Aux armes de madame de Pompadour.*)

Cette jolie édition se place dans la collection elzévirienne.

251 " Léon Béclard

236. Q. Curtii Rufi historiarum libri. *Lugd. Batav.*, *ex officina Elzeviriana*, 1633; pet. in-12, vél.

10 " Léon Béclard

237. C. TACITUS, exacta cura recognitus et emendatus (ex recensione Beati Rhenani). *Venetiis*, *Aldus*, 1534; in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Très-bel exemplaire.

100 " M. de Portalis

238. Cornelius Tacitus, ex J. Lipsii accuratissima editione. *Lugduni Batav., ex officina Elzeviriana*, 1634; 2 vol. pet. in-12, cartes, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

JOLI EXEMPLAIRE.

47 " M. Banal.

239. Sallustius cum veterum historicorum fragmentis. *Lugd. Batav., ex offic. Elzeviriana*, 1634; pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

Jolie reliure de Boyet.

50 " M. Béclard

240. JUSTINI Historiarum ex Trogo Pompeio libri, cum notis Is. Vossii. *Lugd. Batav., ex officina Elzeviriana*, 1640; pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. doublé de mar. rouge, dent. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de la bibliothèque de LONGEPIERRE.

410 " Mr Bufton

241. COMMENTAIRES DE LA GUERRE DES GAULES DE JULES CESAR, trad. par Robert Gaguin, revuz et verifiez par Ant. du Moulin, Masconnois. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1555; 2 vol. in-16, lavés, réglés, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition rare. Ces deux volumes portent sur les plats les armes et les chiffres du roi LOUIS XIII et d'ANNE D'AUTRICHE.

455 " Le Comte Léopold Le Hon

242. Les Commentaires de Jules Cesar, translatés en françois par Est. de Laigue, dit Beauvoys. *Paris, P. Gaultier*, 1545; pet. in-8, mar. bleu, fil. tr. dor.

Édition rare et ornée de curieuses figures gravées sur bois.

40 " le même

243. SUETONIUS. *Parisiis, e typographia regia*, 1644; pet. in-12, réglé, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Très-jolie édition ornée de vignettes et des portraits des douze Césars. Cet exemplaire provient de la bibliothèque du comte d'[illegible] et porte sur le premier feuillet la signature d'Horace Wal[illegible]

255 " M. de Portalis

244. Les Douze Césars, [illegible]duits de Suétone par de La Harpe. *Paris*, 177[illegible]; 2 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

[illegible] comtesse DU BARRY. — On trouve rarement dans les collections d'amateurs un volume de la bibliothèque de madame du Barry; car cette bibliothèque est passée dans la Bibliothèque de Versailles.

245 " M. Fontaine

245. Alexandri Petroni de Victu Romanorum et de Sanitate tuenda lib. *Romæ*, *in ædib. Populi rom.*, 1581; in-fol. mar. rouge, fil. comp. tr. dor.

Traité curieux; très-belle et riche reliure, remarquable par l'élégance et la composition du dessin et exécutée en Italie à la fin du XVII[e] siècle.

246. Vie de l'empereur Julien, par l'abbé de La Bléterie. *Paris*, 1746; in-12, maroq. citr. fil. tr. dor. (*Aux armes de Madame Sophie de France.*)

247. Chroniques et gestes admirables des empereurs, avec les effigies d'iceux; mis en françois par Guill. Gueroult. *Lyon*, *Balthasar Arnoullet*, 1552; 2 tom. en 1 vol. pet. in-4, veau brun. (*Anc. rel. du temps.*)

Livre rare et parfaitement conservé dans sa première reliure. Les *Chroniques des Empereurs* sont illustrées dans le texte de figures attribuées au Petit-Bernard : ce sont les effigies des empereurs et des membres des familles impériales, gravées d'après les médailles. Mais les estampes vraiment remarquables sont trois grands plans qui se plient, représentant les vues prises à vol d'oiseau, en 1552, de Rome, de Constantinople et de PARIS. Cette dernière surtout est fort curieuse; on distingue aisément les deux enceintes fortifiées, les ponts, les rues et les édifices principaux. Ce plan de Paris sous Henri II est très-précieux.

248. LA CHRONIQUE MARTINIANE de tous les Papes qui furent jamais et finist iusques au Pape Alexādre dernier decede 1503. — *Cy fine la derreniere partie de la Cronique Martinienne*, *impr. a Paris pour Anthoyne Verard. S. d.* (*v.* 1505); in-fol. goth. à 2 col. de 46 lig. mar. r. fil. tr. d. doublé de mar. vert, larg. dent. petits fers. (*Hardy.*)

Magnifique exemplaire peut-être en grand papier, complet et parfait. Voir sur l'importance de cette Chronique la notice insérée dans le *Bulletin du bibliophile*.

II. HISTOIRE DE FRANCE.

249. Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye, nouvellement reueues et corrigées oultre les précédentes impressions (par J. Le Maire de Belges). *On les vend à Paris*, *par Galliot du Pré*, 1531; pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Un des plus rares volumes de la collection des livres imprimés par Galliot du Pré.

250. LE PREMIER (SECOND ET TIERS) VOLUME DES CRONIQUES DE FRANCE, nouuellement imprimez a Paris. — *Cy finist le pmier volume des croniques de France imprime a Paris le dixiesme iour de septembre l'an mil jjjj cens quatre vingts ꝛ treze par Anthoine Verard, libraire, demourant a Paris sur le pont Nostre-Dame.....* (Le dernier volume porte : *le dernier iour daoust,* au lieu du dix septembre); 3 vol. in-fol. goth. à 2 col. de 46 à 47 lignes, fig. s. bois, mar. r. fil. tr. d. (*Duru.*)

4,300 "
Lord Lindsay

Très-bel exemplaire d'une édition fort précieuse, provenant de la vente du prince de Talleyrand, en 1816.

Le feuillet 9, et son correspondant, le 16, du troisième volume, paraissent manquer, mais c'est une faute de pagination : le texte est complet.

251. L'HISTOIRE ET CHRONIQUE DE CLOTAIRE, roy des Françoys, et de sa très-illustre espouse, madame saincte Radegonde (par Jeh. Bouchet). (A la fin): *Ceste vie a este imprimee a Poictiers par sire Enguilbert de Marnef demourant à lenseigne du Pellican devant le palais du dict Poictiers.... lan mil cinq cens.... Paris*, pet. in-4, goth. fig. sur b., mar. rouge, fil. comp. tr. dor. doublé de mar. bleu, dentelles. (*Charmante rel. de Trautz-Bauzonnet.*)

1,400 "
Le duc d'aumale

Superbe exemplaire de ce livre *très-rare.* (Voy. Brunet, *Manuel*, t. I, p. 341.) Il manquait à la collection du prince d'Essling, et on n'en connaît qu'un autre exemplaire dans les bibliothèques particulières de France. Il provient de la bibliothèque de M. Armand Bertin et de celle de M. Solar.

252. Histoire de France, par l'abbé Louis Legendre. *Paris,* 1700; 3 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

15 "

Ancienne reliure aux armes du Grand Dauphin. « La lecture de cette Histoire, dit un critique du temps, plaît par le bon choix et par le bel arrangement des faits, par la clarté, la vivacité, la légèreté et l'exactitude du style. »

253. Histoire de Philippe de Valois et du roi Jean, par l'abbé de Choisy. *Paris*, 1690; in-4, mar. vert, fil. tr. dor. (*Aux armes de Madame Victoire de France.*)

20 "

Exemplaire avec la vignette de Sébastien Leclerc, tirée sur le titre.

254. FROISSART. Le premier (second, tiers et quart) volume de Froissart, des Croniques de

4500 "
Le duc d'aumale

France | dAngleterre | dEscoce | dEspaigne | de Bretaigne | de Flandres et lieux circonuoisins. — *Cy finist..... Imprimé à Paris, pour Anthoine Verard, demourant pont Nostredame* (*vers* 1495); 4 part. en 3 vol. gr. in-fol. goth. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Magnifique exemplaire de cette précieuse édition de la plus grande rareté. Elle est imprimée avec les gros caractères d'Antheine Verard, et d'une remarquable exécution. Fig. en bois.

1800 " L duc d'aumale

255. MONSTRELET. Le premier (second et tiers) volume de Enguerrand de Monstrelet : ensuyuãt Froissart.... auecq̃s les Grandes Croniques des Roys de France Loys xi. de ce nom : et Charles viii, son filz... le tout faict et adiouste auecq̃s la Cronique dudit de Monstrelet. — *Imprimez par Anth. Verard, libraire, demourant à Petit Pont, à l'imaige Sainct Jehan l'Evangeliste, ou au palais, devant la chappelle où l'on chante la messe de messieurs les presidens;* 2 vol. in-fol. goth. fig. en bois, mar. vert, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Superbe exemplaire de la première et précieuse édition de ces Chroniques. Elle est imprimée en gros caractères.

1800 " le duc d'aumale

256. LES CHRONIQUES DU TRES CHRESTIEN ⁊ TRES VICTORIEUX LOYS DE VALOYS feu Roy de Frãce q̃ Dieu absolue unziesme de ce nõ auecq̃s plusieurs aultres aduẽtures aduenues | tãt en ce royaulme de France cõme es pays voisins depuis l'an mil quatre cens ⁊ v. iusques en l'an mil quatre cẽs quatre vingtz et trois inclusiuemẽt. *S. l. n. d.* (*imprimé à Lyon, par Michelet Topie de Pymont, vers* 1488); in-fol. goth. maroq. vert, fil. comp. dessin composé, sablé d'or. (*Très-belle reliure du temps.*)

Magnifique exemplaire d'un volume très-précieux, connu sous le nom de *Chronique scandaleuse;* ce livre est attribué à Jean de Troyes et à Denys Hesselin. Cette édition précieuse a été réimprimée dans les *Chroniques de Saint-Denys*, mais seulement dans l'édition de 1514. (Les autres éditions du xv^e siècle ne la contiennent pas.)

396, M. Ernest Odiot

257. Le Couronnement du roy François premier de ce nom. Voyage et Conqueste de la duche de

Millan | victoire et repulsion des exurpateurs d'icelle auec plusieurs singularitez des eglises | couvens | villes | chasteaulx et forteresses d'icelle duche fais lan mil cinq cẽs et quinze | cueillies ꝛ redigees ꝑ le Moyne sãs froc (Pasquier le Moyne). *Paris*, *Gilles Couteau*, 1520; in-4, goth. mar. r. comp. tr. d. (*Koehler*.)

BEL EXEMPLAIRE d'un livre FORT RARE.

258. LA VIE DE MESSIRE GASPARD DE COLIGNY, seigneur de Chastillon, admiral de France (trad. du latin de Jean de Serres), à laquelle sont adjoutés ses Mémoires. *Leyde*, *Bonav. Elzevier*, 1643; 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Capé*.) 89 „

JOLI EXEMPLAIRE d'une édition recherchée.

259. LE MARTYRE DE FRÈRE JACQUES CLÉMENT... *Paris*, *Robert le Fizelier*, *rue St-Jacques*, *à la Bible d'or*, 1589; pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Aux armes de la marquise de Pompadour*.) 540 „ Le Marquis de Ganay

CHARMANTE PLAQUETTE. Exemplaire complet des figures, et d'une conservation parfaite. Il n'est pas cartonné pour la page 21.

260. LE FLÉAU DE HENRY SOY DISANT ROY DE NAVARRE, par lequel avec vives raisons il est chassé de la couronne de France, qu'impiement et tyranniquement il se veut usurper. *Paris*, *Guill. Chaudière*, 1589; pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Aux armes de la marquise de Pompadour*.) 351 „ Mr le Comte de la Béraudière

Une des pièces les plus rares du temps de la Ligue. Elle n'est citée ni dans la *Bibliothèque historique du P. Lelong*, ni dans le *Catalogue des livres imprimés* de la Bibliothèque impériale, ni dans les catalogues Leber, Ch. Giraud, Monmerqué, etc. Notre exemplaire, bien conservé, a appartenu à Mme de Pompadour et à Le Tellier de Courtanvaux.

C'est un manifeste en faveur du cardinal de Bourbon, roi de la Ligue, sous le nom de Charles X, et un violent pamphlet contre Henri IV. L'auteur démontre que les catholiques ne peuvent pas reconnaître pour roi un prince huguenot, relaps et excommunié, etc.

261. LES LAURIERS DU ROY, contre les foudres pratiquez par l'Espagnol. *Tours*, *Mettayer*, 1590; pet. in-8, vél. fil. tr. dor. 315 „

AUX ARMES DU ROI HENRI IV. Très-rare. M. Banal.

76 " Tech.

262. Les Portraits des hommes illustres françois qui sont peints dans la galerie du Palais Cardinal de Richelieu, composé par M. de Wulson, sieur de la Colombière. *Paris*, 1668; in-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

Aux armes de Madame de Pompadour. — Portraits en pied.

205 " le Comte de Béhague

263. Almanach Dauphin, ou Histoire abrégée des princes et princesses qui ont porté le nom de Dauphin et Dauphine. *Paris*, 1751; in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. dent. (*Belle reliure ancienne.*)

Volume curieux. Il renferme vingt-quatre portraits très-bien gravés. On y remarque ceux d'Anne de Bretagne, de Marie Stuart, Anne d'Autriche, Marie-Thérèse, la duchesse de Bourgogne, etc., etc.

260 " le duc d'Aumale

264. Recueil factice des divers écrits sur le trespas de monseigneur le duc de Montpensier. *Paris*, 1608; pet. in-8, vél., semé de fleurs-de-lis et de larmes, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Ce volume a appartenu à Secousse, et contient dix pièces en vers et en prose.

Antoine de Nervèze a fourni à ce recueil : une *Lettre consolatoire à la duchesse de Montpensier*, et *le Tombeau du duc de Montpensier;* G. Gérard, Ardennois, *les Regrets et Lamentations funèbres de la France, suivis de plusieurs vers lugubres ;* Le Rebours, chanoine de Lisieux, une *Lettre à la duchesse de Montpensier, sur le trespas de son mari ;* Claude de Bassecourt, *le Trespas du très-illustre prince le duc de Montpensier, avec une consolation à Sa Majesté, aux princes et à toute la France ;* Ch. de Navières, *le Memorial de feu très-illustre prince de France Henry de Bourbon, duc de Montpensier ;* Jessé Canu, Rouennois, escholier, une *Oraison funèbre du duc de Montpensier, prononcée au collége du trésorier de Nostre-Dame de Rouen;* Pierre Fenolliet, prédicateur du roi, *une Oraison funèbre du duc de Montpensier, prononcée en l'église Nostre-Dame de Paris.* On trouve deux pièces anonymes : *les Regrets lamentables du serviteur fidelle*, et *les Funérailles et les obsèques du duc de Montpensier.* Le Ragois a rassemblé ces pièces en un volume, et il a seulement ajouté le titre général, *Recueil des divers écrits*, encadré dans un beau frontispice gravé par Abraham Van Merlen ; une *dédicace* à Henriette-Catherine de Joyeuse, duchesse de Montpensier; des *stances consolatoires* à la duchesse ; le *portrait* du duc de Montpensier, par Thomas de Leu, et dix-sept magnifiques gravures, à sujets religieux et en excellentes épreuves, exécutées par Ch. de Mallery (neuf), L. Gaultier (six), Crispin de Pas (deux). Les six gravures de L. Gaultier sont ornées de bordures élégantes, composées de fleurs, d'oiseaux et d'insectes.

PROVINCES DE FRANCE.

205 " M Ernest Odiot

265. Ordonnances royaulx de la juridiction de la prevosté des marchands et eschevinage de la

ville de Paris. *Paris, Jacq. Nyverd, et pour Pierre le Brodeur*, 1528; in-fol. goth. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Duru.*)

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE d'un livre rare et curieux. Il est orné de 64 figures sur bois, qui représentent les mesureurs et porteurs de grains, de sel, de foin, de charbon, etc., dans l'exercice de leurs fonctions, ainsi que les maîtres des ports de la Seine et de ses affluents, etc., etc. Ce livre est important pour l'histoire de l'administration municipale, des mœurs et des usages de la ville de Paris, à cette époque reculée. Cet exemplaire contient les *additions* qui forment seize feuillets sans pagination, achevés d'imprimer un mois après le livre lui-même, et qui ne se trouvent pas à tous les exemplaires.

266. LA MAGNIFICENCE DE LA SUPERBE ET TRIUMPHANTE DE LA NOBLE ET ANTIQUE cité de Lyon faicte au très-chrestien Roy de France Henri II et à la Royne Catherine son espouse le 23 sept. 1543. *A Lyon, chez Guillaume Rouille*, 1549; in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 265 " M. Bancel

TRÈS-RARE et curieux volume. Il est orné d'un grand nombre de figures sur bois, gravées, dit-on, par GEOFROY TORY, et les plus intéressantes pour l'histoire.

267. CHRONIQUES DE NORMANDIE *nouvellement imprimées à Rouen pour Pierre Regnault*, (sans date); pet. in-fol. goth. à 2 col. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 1500 "

ÉDITION PRÉCIEUSE ET DE LA PLUS GRANDE RARETÉ, imprimée vers l'année 1500. Cet exemplaire provient des bibliothèques ARMAND BERTIN ET MARTINVILLE. le duc d'aumale

268. LE RECUEIL OU CRONICQUE DES HISTOIRES OU ROYAULMES D'AUSTRASIE, ou France orientale dite a present Lorrayne, de Hierusalem | de Cicile et de la duche de Bar, ensemble des sainctz contes et euesques de Toul et contenant sept liures tant en latin qu'en françois, par maistre Symphorien Champier. *Venūdantur in vico Mercuriali apud Lugdunum in offic. Vincentii de Portunariis de Tridino. S. d.* (1510); pet. in-fol. goth. fig. s. b. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 925 " le duc d'aumale.

MAGNIFIQUE exemplaire de Révoil et du prince d'Essling

III. HISTOIRE DES PAYS ÉTRANGERS.

269. ILLUSTRATIONS DE LA GAULLE BELGIQUE | Antiquitez du pays de Haynnau | et de la grand cite de Belges : a present dicte Bauay | dont procedent les chaussees de Brunehault, etc. *Paris, Galliot du Pré*, M.D.XXXI. 3 tom. en 1 vol. in-fol. goth. veau br.

270. Simleri Valesiæ et Alpium descriptio. *Lugd. Batav., ex officina Elzeviriana,* 1633; in-32, mar. rouge, fil. comp. tr. dor.

Reliure ancienne, aux chiffres de Louis HABERT DE MONTMAUR.

271. REMONSTRANCES AU PEUPLE DE FLANDRES de se tenir sous la puissance du duc d'Anjou, poëme par André de Rossant Lyonnois. *Paris,* 1582; in-4, vélin, fil. à comp.

Exemplaire de dédicace, aux armes du duc d'Anjou. Belle reliure.

272. LA CRONIQUE DE GENNES, avec la totalle description de toute Itallie. *Imprimé nouvellement à Paris* (sans date); pet. in-8, goth. mar. vert, fil. tr. dor.

JOLI EXEMPLAIRE d'un livre TRÈS-RARE. C'est une chronique fort curieuse pour servir à l'histoire de l'Italie à la fin du XVe siècle, et qui n'a point été réimprimée. Ce volume manque à toutes les collections de nos vieilles chroniques françaises.

273. LA GRANDE ET MERUEILLEUSE ET TRES CRUELLE OPPUGNATION DE LA NOBLE CITE DE RHODES | prins naguieres par sultan Seliman a present grand Turcq | ennemi de la tressaincte foy catholicque | redigee par escript | par excellent et noble cheualier frere Jacques Bastard de Bourbon, commandeur de Sainct Mauluiz, etc. — *Cy finist ce present liure... imprime a Paris pour honneste personne Gilles de Gourmont | par maistre Pierre Vidoue*, 1525; pet. in-fol. goth. relié.

Bel exemplaire d'un rare et curieux volume.

274. Vita et miracula servi Dei Vincintii Kadllubkonis Simone Stavovolscio scriptore. *Cracoviæ*, 1642; in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. 23 "

Exemplaire aux armes de J.-B. COLBERT.

IV. ANTIQUITÉS, USAGES, BLASON.

275. GUIL. BUDÆI Parisiensis secretarii regii libri V de Asse et partibus ejus. *Venetiis*, *Aldus*, 1522; in-4, mar. brun, fil. comp. tr. dor. (*Capé.*) 40 "

Bel exemplaire d'une édition dédiée à J. GROLIER.

276. Extrait ou Abrégé du livre de Asse, en français. *Paris*, *Estienne Grouleau*, 1553, in-16, mar. brun, fil. comp. tr. dor. (*Capé.*) 30 "

Jolie et rare édition.

277. Discours sur les médailles et gravures antiques, principalement romaines, par M. Antoine Le Pois, conseiller et médecin du duc de Lorraine. *Paris, Mamert-Patisson, au logis de Robert Estienne*, 1579; in-4, réglé, vél. doré, tr. dor. 40 "

Bel exemplaire complet des figures, et avec le portrait de l'auteur; le tout gravé par Pierre Woieriot. Première reliure.

277 *bis.* Joan. Meursii Theophrastus, sive de illius libris, qui injuria temporum intercederunt, liber singularis. *Lugd. Batav.*, *ex officina Elzeviriana*, 1640; pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. 31 " L. Bédard

Ancienne reliure aux EMBLÈMES DE FOUQUET.

278. MONTFAUCON. L'Antiquité expliquée et représentée en figures. — Les Monuments de la Monarchie françoise, avec les figures de chaque règne, que l'injure du temps a épargnées, par Dom Bernard de Montfaucon. *Paris*, 1719 à 33; 20 vol. gr. in-fol. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. de Belz-Niedrée.*) 3000 " Bach.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE, EN GRAND PAPIER, d'une collection aussi importante que recherchée, et qui ne renferme pas moins de 2,000 pl. gravées d'après les monuments.

279. LA VRAYE ET PARFAITE SCIENCE DES ARMOIRIES, ou l'Indice Armorial de feu Me Lovvan Geliot, 505 "

Le Comte de Béhague

augmenté de nombre de termes, et enrichy de grande multitude d'exemples des armes de familles tant françoises qu'étrangères..., par P. Palliot. *Dijon et Paris*, 1664; in-fol. fig. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

SUPERBE EXEMPLAIRE.

V. BIBLIOGRAPHIE. — CATALOGUES.

10 „ 280. Description raisonnée d'une jolie collection de livres; Nouveaux Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, par Ch. Nodier. *Paris*, 1844; gr. in-8, d.-rel. mar. non rogné.

Ce catalogue de la bibliothèque de Charles Nodier, rédigé par lui-même et enrichi de notes bibliographiques et littéraires, est précédé d'une introduction par M. Duplessis; de la Vie de Ch. Nodier, par Francis Wey; d'une notice bibliographique sur ses ouvrages, de trois tables et des prix de la vente. Un des 20 exemplaires sur grand papier vélin.

4 „ 281. Catalogue de livres anciens, rares et curieux en vente à la librairie de L. Potier. *Paris*, in-18, caractères et fleurons de la biblioth. Elzévirienne, d.-rel. mar. rouge.

Exemplaire sur papier de Chine. Une grande partie de ces livres provenait de M. de La Carelle.

4 „ 282. Catalogue des livres, dessins et estampes composant la bibliothèque de M. Armand Bertin. *Paris, Techener*, 1854; in-8, d.-rel. mar. (*Avec les prix.*)

Avec notice bibliographique par M. Cuvillier-Fleury, et introduction par M. Silvestre de Sacy.

9 „ 283. Catalogue des livres rares et précieux de M. Auguste Veinant. *Paris, Potier*, 1860; in-8, d.-rel. (*Avec les prix.*)

12 „ 284. Catalogue des livres manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de M. A. Cigongne, précédé d'une notice bibliographique par M. Leroux de Lincy. *Paris, Potier*, 1861; gr. in-8, d.-rel. v. f. tête dor.

Exemplaire en papier de Hollande.

20 „ 280 Bis Double. Grand papier Dos & Coins mar. brun.

285. Catalogue Bergeret. *Paris*, *Techener*, 1858; 3 part. en 1 vol. in-8, d.-rel. dos et coins mar. r. tête dor. 3 "

286. Catalogue d'une belle collection de livres rares et précieux, surtout remarquable par le choix exquis des exemplaires provenant du cabinet de M. (de Clinchamp). *Paris*, 1860; gr. in-8, dos et coins de mar. doré en tête, non rogné. 2.50

287. Catalogue de la bibliothèque de M. F. Solar. *Paris*, 1860; gr. in-8, d.-rel. 3 "

Première partie, seule publiée, et qui n'a pas été mise dans le commerce. Elle a été imprimée à 100 exemplaires, par les soins de M. P. Deschamps.

288. Catalogue de la bibliothèque de M. Félix Solar. *Paris*, *Techener*, 1860-61; 3 parties en 1 vol. d.-rel. tête dor. 8 "

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

289. Catalogues Émeric-David. *Paris*, *Techener*, 1862; — E. Piot. *Paris*, *Potier*, 1862; en 1 vol. in-8, d.-rel. v. f. tête dor. (*Closs.*) 2 "

290. Catalogue des livres rares et précieux de M. le comte de La Bédoyère. *Paris*, 1862, 2 part. gr. in-8, d.-rel. v. f. tête dor. 4 "

VI. BIOGRAPHIE ET EXTRAITS, ETC.

291. Nécrologe des hommes célèbres de France. *Paris*, 1768; in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Aux armes du Roi.*) 13 "

Ce volume contient les éloges des abbés de Marsy, Gougenot, Goujet, de MM. Nattier, Drouais, peintres; Lebeau, Clément, etc., hommes de lettres. On trouve encore, à la fin de ce volume, des observations sur l'étiquette des deuils de la cour.

292. LA PROSOPOGRAPHIE, ou Description des personnes insignes, enrichie de plusieurs effigies... par Ant. Du Verdier, conseiller du Roy. *Lyon*, *Ant. Gryphius*, 1573; in-4, mar. brun, fil. comp. tr. dor. (*Capé.*) 77 "

Très-bel exemplaire.

293. BRANTÔME (Pierre de Bourdeille, seigneur de). Œuvres (avec des remarques historiques et critiques par Le Duchat, Lancelot et Prosper Marchand). *La Haye*, 1740; 15 vol. in-12, mar. r. tr. d. (*Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire, non rogné, d'une édition estimée. Il provient de la bibliothèque de M. Arm. Bertin.

294. L'Europe illustre, contenant l'histoire abrégée des souverains, princes, princesses, etc., depuis le xv^e siècle compris, jusqu'à présent... (par Dreux du Radier). *Paris*, 1755; 6 vol. très-gr. in-8, pap. de Holl. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Belle reliure de Derome.*)

Superbe exemplaire, peut-être unique dans cette condition. Belles épreuves de 600 portraits gravés par les meilleurs graveurs de l'époque et par des artistes plus anciens dont on avait recouvré les planches. Frontispice par Eisen.

295. La Galerie des femmes fortes, par le P. Lemoyne. *Leyden, chez Jean Elzevier*, 1660; pet. in-12, mar. foncé, tr. d. (*Anc. rel. avec armoiries.*)

Ce volume, à la fois l'un des ouvrages les plus intéressants et l'un des plus remarquablement exécutés de la collection elzévirienne, est orné d'un frontispice et de jolies figures, parmi lesquelles nous citerons celles de Jeanne d'Arc et de Marie Stuart.

296. Biographie de monseigneur Pierre-Michel-Marie Double, évêque de Tarbes, 1844. — Biographie du docteur François-Joseph Double, membre de l'Institut, 1842; 2 parties en 1 vol. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

On a ajouté un portrait du D^r Double, d'après l'original de Paul Delaroche.

297. Valerii Maximi Dictorum factorumque memorabilium libri IX, cum J. Lipsii notis et indice. *Lugduni Batavor.*, 1640; pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire du chancelier d'Aguesseau.

298. Les diverses leçons de Pierre Messie, gentilhomme de Séville, contenans variables et mémorables histoires, mises en françois par Claude Gruget, Parisien. *Paris*, 1572; in-16, mar. bleu, fil. comp. tr. dor.

Exemplaire aux chiffres de Louis XIII et d'Anne d'Autriche.

DEUXIÈME PARTIE.

LIVRES IMPRIMÉS SUR VÉLIN.

---

299. HORE INTEMERATE VIRGINIS MARIÆ secundum usum Romanum. *Ces presentes heures à l'usaige de Romme furent achevées le* v *janvier lan mil ccccc* (1500) *par Thielman Kerver pour Gillet Remacle libraire demourant sur le pont Saint Michiel à lenseigne de la Lycorne;* in-8, veau fil. empreintes et fers à froid, fermoirs. (*Rel. du temps.*) 380 »
M. Banal

ÉDITION FORT RARE, mentionnée par M. Brunet sur l'exemplaire de la Bibliothèque de l'Institut, qui est incomplet. Celui-ci est parfait et de toute beauté comme conservation et comme reliure. C'est un des plus beaux livres d'heures imprimés du temps; chaque page est accompagnée d'une bordure avec sujets curieux et grotesques.

300. BREVIARIUM ROMANUM. Breviarium juxta ritum Romanæ curiæ, cum Psalterio. *Venetiis, N. Jenson*, 1478; in-fol. mar. vert, fil. comp. tr. dor. fermoirs. (*Belle reliure du* XVI^e *siècle.*) 5226 »

MAGNIFIQUE VOLUME IMPRIMÉ SUR VÉLIN, EXÉCUTÉ POUR LE CARDINAL CESARINI. Le premier feuillet est orné d'une superbe bordure peinte, d'une belle miniature et 3,000 capitales ornées. — PREMIÈRE RELIURE, étonnante conservation. Ce volume provient de la vente de M. Payne, où il a été acheté 6,000 francs. M. Boone libre de Londres.

301. PRIVILEGIA, GRATIÆ..... et indulta canonicorum regularium S. Salvatoris..... (1549); in-4 de 22 feuillets, mar. vert, fil. comp. (*Rel. originale.*) 105 »

IMPRIMÉ SUR VÉLIN. Ces priviléges sont authentiqués par la signature auto-

graphe du cardinal Guido Ascanio Sforza, grand camérier du pape. Marcel de Crescentiis, cardinal-prêtre du titre de Saint-Marcel, était le protecteur près du saint-siége de la congrégation des chanoines réguliers de l'ordre de Saint-Augustin.

Cet exemplaire sur vélin est celui qui fut offert au protecteur de la congrégation; il porte sur l'un des plats les armes du pape Paul III (Alexandre Farnèse), et, sur l'autre plat, les armes du cardinal de Crescentiis: *d'or à trois croissants de gueules.*

302. Guidacerio : Ad Christianiss. Regem et Reginam Galliæ, Agathii Guidacerii in verba Domini supra montem explanatio. *Parisiis, excudebat Christianus Wechelus*, 1531; in-8, 44 feuillets non chiffrés, signat. A-F, veau fauve, fers à froid, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

480 "
Le duc d'Aumale

Exemplaire unique imprimé sur vélin et probablement celui que l'auteur offrit à François I^er. Agathio Guidacerio, né en Calabre, enseigna l'hébreu à Rome, sous le pontificat de Léon X et de ses successeurs. Après le sac de cette ville, en 1527, Guidacerio se réfugia à Avignon, puis à Paris, et fut nommé professeur d'hébreu au Collége royal. Il composa cette paraphrase des paroles prononcées par le Christ sur la montagne : *Beati pauperes spiritu*, etc., à l'occasion du mariage de François I^er avec Éléonore d'Autriche, le 4 juillet 1530, *in his felicissimis desponsationis vestræ nuptiis....* C'est pourquoi il dédia son œuvre au roi et à la reine.

303. Boethius de Consolatione philosophiæ lib. V; recensuit Joh. Eremita. *Parisiis, Lamy*, 1783; 3 vol. in-12, mar. vert, larges dent. compart. de couleurs, tr. dor. doublés de tabis. (*Derome.*)

295 "
Allby

Superbe exemplaire, imprimé sur vélin et dans une charmante reliure d'une fraîcheur et d'une conservation parfaites. Le tome I^er est orné d'une miniature.

304. Pensées de Christine, reine de Suède, avec une notice sur sa vie (par madame T.). *Paris, Renouard*, 1825; in-12, cuir de Russie, fil. non rog. (*Bauzonnet-Purgold.*)

200 "
Van Eright

Exemplaire imprimé sur vélin. Le titre est imprimé en rouge et noir; l'encadrement des pages et le numéro des pensées sont imprimés en rouge. Portrait de Descartes, avant la lettre, ajouté, fac-simile.

305. Les Poesies de Guillaume Cretin. *Paris, Coustelier*, 1723; pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

105 "

Exemplaire imprimé sur vélin.

306. Les Œuvres de Coquillart. *Paris, Coustelier*, 1723; 1 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. d. (*Anc. rel.*)

195 "

Imprimé sur vélin.

307. Les Œuvres de François Villon (avec des remarques par E. de Laurière). *Paris, Coustelier,* 1723; pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 190 "

Exemplaire imprimé sur vélin.

308. Les Poésies de Martial de Paris dit d'Auvergne. *Paris, Coustelier,* 1724; 2 vol. in-12, mar. r., fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 205 "

Imprimé sur vélin.

309. Les Œuvres de Jean Marot (avec celles de Michel Marot). *Paris, Coustelier,* 1723; reliées en 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 225 "

Imprimées sur vélin.
Les sept volumes qui précèdent proviennent de la bibliothèque d'Orléans-Rothelin.

310. Œuvres diverses d'Évariste Parny, nouvelle édition considérablement augmentée. *Paris, impr. de P. Didot,* 1802; 2 vol. in-12 reliés en vélin et dans un étui. 125 "

Imprimé sur vélin et d'une belle exécution.

311. Le Temple de Gnide (par Montesquieu). *Paris, Didot jeune,* an III; in-18, mar. bleu, fil. tr. dor. riche dorure sur les plats, doublé de moire. (*Bozérian.*) 300 "

Exemplaire imprimé sur vélin; les gravures sont avant la lettre, avec les eaux-fortes et plusieurs portraits de Montesquieu, dont trois sont dessinés au crayon par Saint-Aubin (de la bibliothèque). Ernest Gautier de Nantes

312. Œuvres érotiques de Montesquieu, exemplaire unique. *Paris, de l'impr. de Plassan,* 1798; gr. in-4, mar. vert, fil. tr. dor. doublé de moire. (*Bradel-Derome.*) 580 "

Seul exemplaire imprimé sur vélin. (Voir Brunet, *Manuel,* cinquième édition.) Van Bright

313. Mémoires historiques sur Raoul de Coucy; on y a joint le recueil de ses chansons en vieux langage, avec la traduct. (par de La Borde). *Paris,* 1781; 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. larges dentelles à petits fers, tr. dor. (*Derome.*) 615 "

Exemplaire imprimé sur vélin et dans une charmante reliure d'une grande fraicheur. Le Comte du Billet

185 "

314. La Chronique de Turpin. *Paris*, 1835; in-4 goth. à 2 col., mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Imprimé sur vélin, de la bibliothèque de M. Armand Bertin. Cette belle réimpression a été tirée à cent exemplaires aux frais du prince d'Essling.

OUVRAGES

ENRICHIS DE DESSINS ORIGINAUX UNIQUES.

300 "

315. HISTOIRE NATURELLE, choix de dessins par Meunier, J.-G. Pretre et Vaillant. Gr. in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Collection UNIQUE de près de deux mille animaux et objets dessinés et peints d'après nature avec une perfection merveilleuse; deux cent quatre feuillets de beau vélin et un titre.

Retiré

315 *bis*. Dessins d'histoire naturelle : singes, chauves-souris, etc., par Wernez et Vaillant; 24 aquarelles. — Insectes, par Blanchard; 30 aquarelles. — Végétaux et coquilles, par Delarue; dans un carton gr. in-fol.

Ces magnifiques aquarelles, exécutées d'après la collection des vélins du Muséum, représentent plus de mille sujets.

1320 "
le Baron Salomon de Rotchild

316. Collection complète de vingt-deux tableaux peints par Lesueur, pour le cloître des Chartreux, représentant la vie de saint Bruno, rel. en 1 vol. gr. in-fol. intercalé de papier blanc lissé.

Réunion précieuse et remarquable des dessins originaux de Fragonard et autres, copiés d'après les tableaux de Lesueur, qui ont été lithographiés et publiés par Prosper Laurent. Chaque dessin a coûté plus de 200 francs.

420 "
Fontaine

317. Collection de 408 figures dessinées par Gustave Doré et gravées sur bois par Brevière, Lavieille et les meilleurs artistes, pour l'édition illustrée des

Contes drôlatiques de Balzac; montées en 2 vol. in-fol. dos et coins de mar. rouge.

Cette collection UNIQUE représente les DESSINS ORIGINAUX en ce qu'ils portent tous la signature de M. Gust. Doré et des retouches (épreuves de graveur). Ces fumés proviennent du cabinet de M. Dutacq, l'éditeur du livre.

318. JOSEPH, par M. Bitaubé. *Paris, Didot l'aîné,* 1786; 1 tome en 2 vol. in-8, mar. bleu, doublé de moire. 700 „

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

« Cet exemplaire, choisi sur deux, est orné de NEUF DESSINS ORIGINAUX de Marillier, avec leurs gravures, les eaux-fortes, et trois portraits de Bitaubé, dont celui fait d'après nature par C.-Nic. Cochin. On y trouve en outre six sujets coloriés, et enfin quatre bonnes gravures ajoutées, dont une de Rembrandt, belle épreuve. » (*De la bibliothèque Renouard.*) M. Ernest Gautier de Nantes

319. CONTES DE LA FONTAINE. *Paris, Didot,* 1795; rel. en 4 vol. in-8, mar. violet. fil. à comp. tr. dor. (*Riche reliure de Thouvenin.*) 3,520 „

EXEMPLAIRE célèbre qui renferme, outre la suite des FIGURES GRAVÉES pour l'édition des contes connue sous le nom d'*Édition des fermiers généraux,* les QUATRE-VINGTS DESSINS ORIGINAUX exécutés sur vélin par Eisen, et qui proviennent des collections du prince d'Essling, du comte d'Ussy, et de la vente d'Anisson-Dupperron, qui s'est faite en 1795. Ces dessins furent adjugés au prix de 77,000 fr. en assignats, et voici la note du catalogue (nº 739): « Cette collection est d'autant plus précieuse qu'Eisen a peu fait de dessins « où il y ait autant de goût, d'esprit et de finesse. Tous les sujets sont pi- « quants, et la gravure n'en donne qu'une idée imparfaite. » On y joint une troisième série qui est la suite entière des mêmes figures gravées et coloriées avec soin. Mr Delamarre Lewis

320. LE TEMPLE DE GNIDE, par Montesquieu. *Paris, Didot,* 1796; in-4, pap. vél. fig. relié EN VÉLIN, moire; étui de mar. bleu. 265 „

Exemplaire de M. Renouard (il a appartenu ensuite à M. le comte Thibaudeau). Cette édition, tirée à CENT exemplaires, est devenue RARE. Dans cet exemplaire sont ajoutés DIX grands dessins de J.-B. Regnault, qui n'ont jamais été gravés qu'en in-18; au dehors, et sur les deux côtés de la couverture, se trouvent DEUX CHARMANTS DESSINS de Moreau, exécutés sur le vélin de la reliure. Au commencement est l'*Invocation aux Muses,* petite pièce de Montesquieu manquant à cette édition et imprimée exprès pour cet exemplaire. M. de Villeneuve

321. DESSINS ORIGINAUX DE COCHIN, pour l'édition de la Gerusalemme liberata publiée par Fr.-Amb. Didot en 1784; 2 vol. gr. in-4, d.-rel. non rogné. 3910 „

Pour faire apprécier l'importance de ce recueil de dessins originaux, nous nous bornerons à reproduire la note suivante, qui se trouve sur le feuillet de garde du premier volume: Le comte de Béhague

« Ces dessins ont cela de remarquable, qu'outre les quarante et un dont on

connaît les estampes, il y en a quatre-vingt-deux autres qui n'ont point été gravés : 1° un grand sujet allégorique, à la gloire de l'illustre protecteur, et formant titre général; 2° quarante feuillets imprimés exprès par Didot l'aîné, ayant au milieu une octave ou stance du poëme, et au-dessus une demi-octave, surmontée d'une grande vignette ou sujet en travers, et au bas un autre sujet en fleuron ou cul-de-lampe. On prétend que chacune de ces quatre-vingt-deux pièces fut payée 500 francs au dessinateur, c'est-à-dire 40,000 francs pour la collection. Générosité digne d'un prince ami des arts; noble encouragement à d'autres travaux.

« Pour conserver sans altération cette suite précieuse, dont toutes les pièces sont dessinées à la pierre d'Italie, je l'ai fait placer entre deux feuillets de papier satiné et deux fois lissé, le tout relié avec soin en deux volumes, dans lesquels sont ajoutées les gravures des premières épreuves. »

322. La Pitié, poëme (avec le Dithyrambe sur l'immortalité de l'âme), par J. Delille. *Paris, Giguet et Michaud,* 1805, gr. in-4, fig. vél. vert, non rog. étuis à dos de mar.

430 ″ M. Binder

Exemplaire imprimé sur vélin, dans lequel se trouvent les notes de l'auteur et tous les vers des éditions étrangères qu'il n'a pas été permis d'insérer dans les éditions françaises. Ce volume est enrichi de six dessins originaux de Monsiau et des gravures avant la lettre tirées sur papier de Chine.

On remarque surtout un dessin qui représente le roi Louis XVI faisant ses adieux à la reine et à sa famille. (*De la bibliothèque de M. de la Bédoyère.*)

323. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné,* 1797; 2 vol. non reliés.

1000 ″ Mr Ratier

Imprimé sur vélin, avec huit dessins admirablement exécutés à la sépia.

324. États des Troupes et des États-Majors des Places. *S. l.* (*Paris*), 1762; in-8, mar. v. tr. d. (*Aux armes de madame de Pompadour.*)

180 ″ M. James de Rothschild

Le titre gravé a été remplacé par un charmant et galant dessin lavé à l'aquarelle par Eisen, représentant l'écusson de la Marquise, soutenu par les Grâces et les Amours.

325. VASES GRECS ET ÉTRUSQUES, dessinés et peints par Beauvalet de Saint-Victor. 1 vol. gr. in-fol. dem.-rel. dos et coins de mar. du Levant.

400 ″

Magnifique recueil de dessins (au nombre de quatre-vingt-dix-sept, y compris le titre) faits en 1845 par Beauvalet de Saint-Victor, d'après les originaux d'Herculanum, de Pompéi, de la Sicile et des musées d'Italie. Ils sont peints dans leur couleur naturelle, en bronze et en terre, avec la plus rare perfection. Une explication historique manuscrite est jointe pour chaque vase.

Ce splendide recueil, qui est de la plus belle conservation, et dont tous les dessins sont d'une exécution admirable, a été commandé par le roi Louis-Philippe et a coûté 3,000 francs.

326. LES ŒUVRES DE VOLTAIRE (avec des avertissements et des notes par Condorcet, imprimées aux frais de Beaumarchais). (*Kehl*) *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique*, 1784-89; 70 vol. gr. in-8, mar. rouge du Levant, doublé de tabis, chaque vol. renfermé dans un étui. 9025 " S.M. l'Impératrice

EXEMPLAIRE UNIQUE que Beaumarchais destinait à l'impératrice Catherine de Russie, et qu'il avait fait tirer sur un papier tout spécial. La révolution, en 1789, empêcha l'exécution de ce projet, et l'exemplaire, depuis cette époque, n'est pas sorti des mains de la famille de Beaumarchais. Il contient CENT DIX DESSINS ORIGINAUX DE MOREAU le jeune, dont DEUX NON GRAVÉS. L'exécution de chacun de ces dessins est d'une telle perfection qu'il paraît incroyable que le même artiste ait pu en produire un si grand nombre du même genre sans faiblir, aussi bien dans la composition que dans les détails.

On trouve en tête du premier volume une note détaillée du prix de 18,000 fr. qu'a été payé cet exemplaire.

RELIURES DU XVIᴱ SIÈCLE.

LIVRES PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DES ROIS, DES REINES, DES PRINCES, DES PRINCESSES, DES PERSONNAGES OU DES AMATEURS CÉLÈBRES.

FRANÇOIS Iᵉʳ.

327. COUSTUMIER DU PAYS DE POICTOU. — *Et sont a uendre es enseignes de la Fleur de lys | et du Pellican à Paris et à Poictiers.* (*Chez les Marnef.*) *S. d.* (1516); la dicte publication encõmencee a faire le lundy XVIᵉ iour d'octobre l'an mil cinq cens et quatorze et continuee es autres iours ensuyuans le tout selon les lectres de commission du Roy nostre dit seigñr a nous enuoyees a ceste fin datees du XXVIIᵉ iour daoust audict an 1514; in-4 goth. v. br. comp. fleurdelisé, tr. dor. (*Aux armes de François Iᵉʳ, avec la couronne, l'écu de France et la Salamandre.*) 2500 "

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE IMPRIMÉ SUR VÉLIN.
Transposition des ff. 4 et 5, 6 et 7. — Le f. 15ᵉ manque.

328. PONTIFICALE, noviter impressum perpulchrisque characteribus diligentissime annotatum. (*Lugduni*), *mcccccc.xi* (1511); *die vero viiij mensis Maii*, in-fol. à 2 col. réglé, car. rouges et noirs, 1400 "
S.G. le duc d'Hamilton.

musique notée, fig. s. bois, mar. r. sur ais en bois, riches compart. tr. dor. et gaufrée. (*Armes de François Iᵉʳ.*)

Très-beau et rare spécimen d'une reliure faite pour le roi François Iᵉʳ. Les milieux de cette reliure sont ornés de deux compartiments superposés : le compartiment supérieur contient un écusson chargé des instruments de la Passion, timbré d'un casque garni de ses lambrequins et sommé d'un coq. On lit au-dessous : *Redemptoris mundi arma.* Le compartiment inférieur renferme une salamandre couronnée et soutenant un écusson aux armes de France.

Ce *Pontifical*, imprimé en gros caractères rouges et noirs, se compose de 225 feuillets chiffrés et 3 feuillets non chiffrés. Le titre est surmonté d'une belle et large vignette, qui représente le pape présidant un concile. Cette page, ainsi que la première du texte et la première de l'Appendice, est encadrée d'une bordure historiée. Une vignette de 8 cent. de haut, placée dans la première colonne du texte, représente la circoncision. Le volume est encore orné de lettres grises, fort élégantes, et de plusieurs pages de musique notée.

Le dernier feuillet est occupé par une souscription ainsi conçue :

« Pontificalis liber Rever. in Christo patris dom. Jacobi de Luciis utriusque juris doctoris episc. Caiacen. et Dom. Joannis Burkardi Capelle S. D. M. Pape cerimoniarum magistri olim summa diligentia emendatus. Cum solennibus totius anni benedictionibus : necnon de adventu et de tempore : ac de sanctis nusquam antea sed noviter per Mag. Joannem Moilin, alias de Cambray, expensis Ludovici Martini impressis, feliciter explicit... »

Venundantur Lugduni in vico Mercuriali vel in vico Thomassini sub intersignio nominis Jesus.

Ce *Pontifical,* primitivement publié par les soins de l'évêque Augustin Patrice de Piccolomini et de Jean Burkard, maître des cérémonies de la chapelle du pape Innocent VIII, fut imprimé à Rome en 1485, puis, en 1487, avec les corrections de Jacques de Luciis, évêque de Gaëte. L'édition de 1511, augmentée de seize feuillets, par Jean Moilin, est la plus ample de toutes les éditions imprimées depuis 1485.

Le titre est précédé de deux feuillets blancs. Une note autographe du temps, inscrite sur le premier, nous apprend que Simon Charretier, abbé de Joy (Jouy), diocèse de Sens, avait acheté ce livre en 1521. Les armes de cette abbaye sont peintes sur les marges inférieures des trois pages à bordures. — Sur le deuxième feuillet blanc on a transcrit une bulle du pape Pie II, de l'an 1463, relative aux privilèges de la Mitre et de la Crosse, accordés aux abbés de Jouy.

Simon Charretier, dernier abbé régulier de Jouy, fut investi de cette dignité le 21 décembre 1521, et mourut empoisonné au mois de février 1534. Ce fut sans doute après sa mort que ce beau volume devint la propriété du Roi.

FRANÇOIS II.

600 ,, L. Comte d'Orfort

329. Il Nuovo Testamento di Christo Giesu di greco nuovamente tradotto in lingua toscana per Antonio Bruccioli. *In Vinegia, per Francesco di Alesandro Bindone, et Mapheo Pasini, compagni,* 1538, in-4, v. à comp. tr. dor. et ciselée.

Superbe exemplaire de François II, Dauphin de France, *en très-grand papier fort, dans sa belle reliure originale,* portant sur l'un des plats les armes de France surmontées de la couronne royale, et sur l'autre deux dauphins

courbés entourant une fleur de lis et également surmontés de la couronne royale de France.

Le volume est dédié : *Al christianissimo re Francesco primo, re di Francia.*

HENRI II ET DIANE DE POITIERS.

330. BASILII Cæsariensis episcopi opera quædam : tractatus Ethicorum regula, de Virginitate contra Eunonium, Sermones et Epistolæ quædam, omnia diligenter recognita nunc primum græce impressa sunt. *Venetiis, per Stephanum de Sabio,* 1535; in-fol. mar. citr. fil. à comp. tr. dor. fermoirs et clous en argent. 3150 " Tech.

PREMIÈRE ÉDITION. — SUPERBE RELIURE, admirablement exécutée. Les chiffres et tous les emblèmes adoptés par le roi Henri II et DIANE DE POITIERS sont merveilleusement combinés dans les ornements de la reliure. On peut voir la fidèle reproduction qui en a été faite à l'eau-forte dans l'*Histoire de la Bibliophilie*, gr. in-fol., 8^e livraison.

331. EPIPHANII Episcopi Constantiæ Cypri contra octoginta hæreses opus et alia opuscula græce (cura Oporini). *Basileæ, J. Hervagius,* 1544; in-fol. mar. citr. fil. comp. tr. dor. fermoirs. 2725 " Tech.

PREMIÈRE ÉDITION. — MAGNIFIQUE VOLUME, admirablement conservé et dont la reliure est tout à fait semblable à celle qui précède. On ne connaît chez aucun bibliophile d'autres *spécimens* du même genre, avec les chiffres de HENRI II et de DIANE DE POITIERS.

332. SENECÆ tragœdiæ. *Lugduni, Gryphius,* 1548; in-16, veau à comp. de couleurs, tr. dor. 560 "

Reliure du seizième siècle ornée des emblèmes de Diane de Poitiers, les arcs, les croissants. Moreau d'Anet

= Voir aux *Manuscrits* pour trois volumes de chansons, reliés avec les chiffres de Henri II et de Diane de Poitiers.

ÉLISABETH DE VALOIS

Fille de Henri II.

333. ARISTOTELIS de naturali Auscultatione libri VIII, gr. et lat. cum F. Vicomercati commentariis. *Lutetiæ Paris., apud Vascosanum,* 1550; in-fol. mar. citr. fil. comp. tr. dor. tr. ciselées et intactes. 2,300 "

Exemplaire en GRAND PAPIER aux armes (en losange) d'ÉLISABETH DE VALOIS, fille de Henri II, mariée le 22 juin 1559 à Philippe II, roi d'Espagne. Brantôme Le duc d'Hamilton

disait, en parlant de cette princesse : « Elle avoit un beau sçavoir comme la « reyne sa mère l'avoit bien faite étudier par M. de Sainct-Estienne son pré- « cepteur. Elle aimoit fort la poésie et à lire....... lisoit toujours dans les « plus beaux livres qu'on lui pouvoit faire avoir.... etc.... » — BELLE RELIURE DU SEIZIÈME SIÈCLE.

HENRI III.

850 "
Le duc d'Aumale

334. LES OEUVRES DE VIRGILE MARON, traduittes de latin en françois par Robert et Antoine le Chevalier d'Agneaux frères, de Vire en Normandie. *Paris, Guill. Auvray*, 1582 ; in-4, vélin blanc, semé de fleurs de lis, tr. dor.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER qui a appartenu au Roi de France, Henri III, avec les armes de France et de Pologne sur les plats et les chiffres entrelacés de l'ordre du Saint-Esprit. Il porte à la fin la signature autographe de (Nicolas) *Denisot*, un des poëtes les plus célèbres du XVI[e] siècle.

725 "
James de Rotschild

335. LE PSEAUTIER DE DAVID, contenant 150 pseaumes. *Paris, Jamet Mettayer*, 1566 ; éd. impr. en gros car. rouges et noirs, in-4, mar. br. comp. tr. dor.

Très-curieuse reliure, représentant, gravés à froid, tous les emblèmes de la mort, os, larmes, squelette, bière, faux, sablier, etc. Ces lugubres emblèmes ont été primitivement argentés. Tout porte à croire que cet exemplaire appartenait au roi Henri III. (*De la biblioth. de M. Solar.*)

425 "
M[r] Huillard

336. M. T. CICERONIS DE PHILOSOPHIA, volumen primum. *Lugduni, apud Ant. Gryphium*, 1585, in-16, réglé, mar. vert, fil. tr. dor.

Exemplaire de HENRI III, avec ses armes, sa devise : *Spes mea Deus*, et la tête de mort.

CHARLES, CARDINAL DE BOURBON.

(Le roi de la Ligue.)

420 "
M[r] Banal

337. PAULI OROSII adversus Paganos historiarum libri septem, annotationibus illustrati opera et studio Fabricii Marco Durani. *Coloniæ*, 1582 ; pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor.

EXEMPL. aux armes du CARDINAL DE BOURBON (Charles X, roi de la Ligue). Sur le dos du volume on remarque un lis avec cette devise autour : *Superat candore et odore.* Volume parfaitement conservé, avec une note de l'abbé Sépher, écrite sur la garde et provenant de la bibliothèque de M. Debure.

HENRI IV.

337 *bis*. Les Lauriers du Roi.... etc. (Voyez n° 261.)

MARGUERITE DE VALOIS.

338. LES OEUVRES ET MESLANGES POETIQUES D'ESTIENNE JODELLE (publ. par Ch. de La Mothe). *Paris*, *Nic. Chesneau et Mamert Patisson*, 1574; gr. in-4, mar. vert, riches comp. fil. dorure en plein, tr. dor. (*Rel. anc.*) 3325 ,, James de Rotschild

Magnifique exemplaire en grand papier, d'une parfaite conservation et revêtu d'une superbe reliure française du seizième siècle, avec armoiries et chiffres. Ce spécimen remarquable a été fidèlement reproduit et gravé à l'eau-forte pour l'*Histoire de la Bibliophilie* (publié par nous-même, liv. 5[e], 24[e] pl. 1862.)

339. PLUTARCHI VITÆ, H. Cruserio interprete. *Lugduni*, *A. Gryphius*, 1556; in-12, mar. rouge, à comp. tr. dor. (*Rel. anc.*) 700 ,,

Magnifique reliure du xvi[e] siècle sur quatre volumes uniformément reliés et dont les plats sont parsemés de fleurs et de marguerites. On dit que ces reliures ont été faites pour Marguerite de Valois, première femme de Henri IV, qui avait le goût des livres et des beaux-arts. — On sait combien est grande la difficulté de trouver un ouvrage en plusieurs volumes en ancienne reliure et bien conservés.

340. Ciceronis Opera, ex Dionysii Lambini emendatione. *Apud Petrum Santandreanum*, 1577; 2 vol. in-fol. mar. rouge. 60 ,,

Riche dorure; semé de marguerites, et le portrait deux fois répété de Marguerite de Valois, empreint sur les plats (*la reliure est à réparer*).

340 *bis*. Les Œuvres de Ph. Desportes (n° 130). Ce volume, parsemé de *marguerites*, aurait, dit-on, été relié pour *Marguerite de Valois*.

HENRI VIII,

Roi d'Angleterre.

341. Cochlæus (Joan). Antiqua regum Italiæ gothicæ gentis rescripta, ex epistolis Cassiodori, Romæ quondam excerpta.—Authenticæ Justiniani L. imperatoris Augusti, de rebus sacris, per compendium commemoratæ. *Lipsiæ*, *Nic. Fabri*, 1529; 2 part. en 1 vol. in-8, v. ant. compart. (*Aux armes d'Angleterre.*) 480 ,, Le Comte d'Orford

Exemplaire de dédicace a Henri VIII, roi d'Angleterre. — Les deux

parties ont des titres séparés, qui sont entourés de jolis cadres gravés sur bois. — La reliure, parfaitement conservée et du même temps que l'impression, est très-remarquable. Les compartiments d'un des plats du volume sont ornés des figures en pied de quatre saints personnages; l'autre plat est occupé par les armes du roi d'Angleterre. Dans la bordure qui encadre les armoiries, on lit un verset du Psalmiste, gravé en caractères gothiques : *Confitemini domino quoniam bonus : quoniam in seculum misericordia ejus.* J. Cochlæus avait dédié les *Antiqua regum Italiæ rescripta,* à Henri VIII, roi d'Angleterre.

J. Cochlæus, infatigable adversaire des luthériens, composa des centaines de livres pour défendre la religion catholique.

La dédicace à Henri VIII est datée de Dresde, juin 1529. L'auteur prodigue à ce prince toutes les flatteries en usage à la cour, Roi *très-clément, invincible, très-savant, défenseur de la foi,* etc. Il devait lui offrir, plus tard, une *histoire de Théodoric, roi des Goths,* qui parut en 1544; mais, depuis longtemps, Henri VIII avait cessé d'être catholique, et, par conséquent, d'être honoré par Cochlæus.

La seconde partie est dédiée à Nicolas West, évêque d'Ely en Angleterre. Cette pièce est encore dirigée contre le luthéranisme. L'auteur cherche à prouver que les disciples de Luther sont condamnés par les lois de Justinien, et même par leurs propres écrits.

L'EMPEREUR RODOLPHE.

500 »
M. R. Tufton.

342. Reusner (Elie). — ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ, opus genealogicum catholicum, de præcipuis familiis imperatorum, regum, aliorumque procerum orbis christiani. *Francoforti*, *Nic. Bassæus*, 1592; in-fol. mar. or et peintures, tr. dor. gaufrée et coloriée. (*Riche rel. du temps*.)

Livre rare, publié par Nicolas Reusner, frère de l'auteur. La généalogie de chaque maison royale est suivie des éloges de différents souverains, en vers latins composés par Nic. Reusner et d'autres poëtes allemands. Ce volume contient encore un appendice aux généalogies : *Operis genealogici catholici Auctarium. Francof., Nic. Bassæus,* 1592; et une troisième partie du même auteur, intitulée : ΓΕΝΕΑΛΟΓΙΚΟΝ *romanum de familiis præcipuis regum, cæsarum, consulum. — Francof., ap. hæredes Andreæ Wecheli,* 1589. —La belle marque de Nic. Bassæus, *à l'Occasion,* est répétée sur les titres et à la fin des deux premières parties.— L'*Opus genealogicum* est dédié à l'empereur Rodolphe II, aux rois de France, d'Espagne, d'Angleterre, etc.

Cet exemplaire est très-précieux, à cause de la reliure exécutée pour l'empereur Rodolphe. Les plats du volume, à fond d'or ciselé, sont littéralement couverts d'arabesques élégantes, de feuillages et de roses peintes en relief, de diverses couleurs encore très-vives. Sur l'un des plats, au centre d'un immense ovale dont la bordure imite une auréole, l'artiste a peint le portrait à mi-corps de l'empereur, revêtu d'une riche cuirasse, armé d'un glaive et soutenant le globe impérial. Au-dessus de sa tête nue sont les armes de l'Autriche, accostées de celles d'Aragon-Sicile. L'effigie de l'empereur est entourée d'écussons aux armes de Saxe. On distingue aussi des inscriptions fort difficiles à déchiffrer. Nous n'avons pu lire que les mots suivants : *Carole mortales dubitant homo sisne deusve. sunt tuas......* On croirait que cette légende a été faite pour Charles-Quint, plutôt que pour Rodolphe II.

Sur l'autre plat du volume, au centre d'une losange richement ornée, on voit un écusson colorié, aux armes de l'empire.

La tranche, dorée et gaufrée, est constellée d'armoiries, de figures et d'arabesques coloriées.

C'est une des reliures les plus belles et les plus originales de la fin du XVI[e] siècle.

ESTIENNE DOLET.

343. HORÆ, IN LAUDEM BEATISS. SEMPER VIRGINIS MARIÆ secundum consuetudinem curiæ Romanæ. *Parisiis, G. Tory*, 1524; in-4, veau, fil. à comp. tr. dor. 2455 "

m. Chédeau à Saumur

TRÈS-PRÉCIEUX VOLUME, A LA RELIURE D'ESTIENNE DOLET, et qui porte sur les plats la devise qu'il avait adoptée : *Préservez-moi, Seigneur, des calomnies des hommes.*

Ce livre d'heures, ce beau livre que tout véritable bibliophile ne saurait voir sans émotion, ni toucher sans respect, n'est pas seulement un des plus précieux, un des plus admirables monuments de l'art typographique du XVI[e] siècle ; c'est encore un éclatant, un solennel témoin qui vient, pour ainsi dire, après trois siècles de doute et d'erreur, réhabiliter la mémoire du célèbre imprimeur Estienne Dolet, condamné à mort, comme *athée*, *relaps*, par arrêt du Parlement de Paris, le 2 août 1546. Il faut lire l'histoire tragique de Dolet dans la savante notice que M. Firmin Didot lui a consacrée, et qui fait partie de la *Biographie générale.* Mais M. Firmin Didot ignorait alors que le prétendu athée, dénoncé par la Faculté de théologie, était un bon chrétien, attaché à la foi de ses pères, et surtout au culte de la Vierge, lisant ses Heures et pratiquant ses devoirs de piété avec autant de candeur qu'un digne chanoine. Voici son livre de prières, relié exprès pour lui et portant sa devise, cette devise prophétique qu'il avait adoptée à la suite de ses premiers démêlés avec la justice humaine, et qu'il reproduisait sur tous les ouvrages publiés par ses soins. Ah ! s'il avait eu entre les mains ce volume protecteur, dans sa prison, au moment de son procès, il l'aurait présenté à ses juges pour protester contre les calomnies qui allaient le conduire au bûcher ! On peut donc supposer que ce volume avait été saisi avec tous ses livres, et mis au greffe, où il est peut-être resté enfoui jusqu'à nos jours. Quoi qu'il en soit, ce magnifique livre d'Heures, qui nous révèle aussi les relations d'Estienne Dolet avec l'illustre Geofroy Tory, est devenu aujourd'hui une des pièces les plus remarquables du procès criminel de son innocent et malheureux possesseur ! (*Note de M. Paul Lacroix, jointe au volume.*)

J. GROLIER.

344. HELIODORI ÆTHIOPICÆ historiæ libri X nunc primum e græco sermone in latinum translati Stanislao Warschewiczki Polono interprete. *Basileæ, per Jo. Oporinum*, 1552; in-fol. veau à comp. riches compartiments, tr. dor. 3505 "

Tech

Très-belle reliure, faite pour GROLIER, avec son nom et sa devise sur les

plats de la reliure. L'ornementation est d'un dessin admirable et peut être comparée aux plus beaux spécimens connus de ce genre de reliure faits pour le trésorier de François I^er.

2850 M. R. Tufton

345. VIRGILIUS. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri, anno* M. D. XXVII. *mense Junio;* in-8, mar. cit. comp. tr. d. avec les capitales peintes en or.

Charmant exemplaire ayant appartenu à Grolier, avec son nom, sa devise, et provenant de la vente Renouard (*de la biblioth. Solar*).

2050 M. Firmin Didot

346. ACTII SYNCERI SANNAZARII, de partu Virginis. Lamentatio de morte Christi. Piscatoria. P. Bembi Benacus. Aug. Beatiani Verona. *Venetiis, Aldus*, 1535; pet. in-8, mar. brun, à comp. tr. dor.

Exemplaire de Grolier, portant sur la couverture : *Jo. Grolierii et amicorum.* Toutes les initiales sont en or, et il porte sur le titre la signature de *Balesdens*. La reliure est d'une exquise élégance.

3650 M. Boone

347. MACHIAVELLI. Libro dell' arte della guerra. *Vinegia, Aldo*, 1540; in-8, maroquin, citron, fil. compart. tr. dor.

Admirable volume de la bibliothèque de Grolier, qui réunit à l'importance de l'ouvrage, de l'édition imprimée par les Aldes, la beauté exceptionnelle de l'exemplaire et la merveilleuse conservation de la reliure. La signature de *Balesdens* est sur le titre. C'est un des plus parfaits spécimens connus de *Grolier*, et le mieux conservé de tous ceux qui se trouvent dans cette collection. Il provient de la vente faite à Londres par M. Libri, et il a été adjugé à 3,750 francs.

1800 M. Chedeau

348. JUVENALIS. PERSIUS. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1535; in-8, veau fauve, fil. à comp. tr. dor.

Exemplaire de la bibliothèque de Grolier, d'une conservation parfaite, grand de marges, avec témoins, et dont les initiales sont en or. La devise du célèbre bibliophile lyonnais : *Grolierii et amicorum*, s'y trouve sur les plats et sur le dernier feuillet, après la souscription d'Alde, écrite de sa main.

JACQUES-AUGUSTE DE THOU.

760 Mr J. de Rotschild

349. Libri de Re rustica. *Lutetiæ, apud Robertum Stephanum*, 1543; un gros vol. pet. in-8, maroq. vert, fil. dorure à riche ornementation de branchages.

Belle reliure, aux armes de J.-Aug. de Thou, d'une parfaite conservation. Ce recueil se compose de plusieurs parties chiffrées séparément, chacune ayant un titre exprès; savoir : Catonis liber I; M. Terentii Varronis libri III, per Petr. Victorium, ad veterum exemplarium fidem. — Junii moderati Colu-

mellæ de Re rustica libri XII; ejusdem de Arboribus liber separatus ab aliis. — PALLADII RUTILII Tauri Æmiliani, de Re rustica, etc.
Exemplaire à toutes marges et pur.

350. Recueil de pièces en un vol. in-8, vélin, fil. tr. dor. (*Exempl. de J.-Aug. de Thou.*) 160 "

Viri pietate ac virtute clarissimi dialogus de pace, 1579. — Exhortation amiable, conseil salutaire pour le Païs-Bas, en 1579. — Discours sur la permission de Liberté de religion, dicte *Religions-vrede* au Païs-Bas, 1579.

FAMILLE DE JEANNE D'ARC.

352. MACROBII..... in Somnium Scipionis lib. II. Saturnaliorum lib. VII. *Lugduni, apud hæredes Seb. Gryphii*, 1560, in-16 réglé, v. f. à riches compartiments en or et en mosaïque, tr. dor. gaufr. 205 "

BELLE RELIURE ORIGINALE. On lit dans l'écusson d'un des plats : *Ludovici a Liliis;* et dans celui de l'autre on trouve les armes du possesseur : *fleurs de lis d'argent.* Sur le feuillet de garde se trouve l'inscription suivante : *Sum Ludovici ab Liliis,* emptus... Lutetiæ Parisiorum, anno 1565. On sait que ces armoiries appartenaient, au XVI^e^ siècle, aux descendants de la famille de Jeanne d'Arc. Celui-ci se nommait *Louis des Lys.*

MAIOLI.

353. FRECULPHI episcopi lexoviensis chronicorum libri duo opus nunc primum typis excusum. (*Coloniæ*). *Imprimebat Melch. Novesianus*, 1539; in-fol. veau fauve, fil. comp. tr. dor. 2050 "

SUPERBE EXEMPLAIRE de la bibliothèque de MAIOLI, avec sa devise : *Maioli et amicorum*, sur les plats. Riche ornementation, d'un style élevé et pur. Chronique écrite vers l'an 830 de J. C.

LAURIN.

354. Ciceronis orationes, volumen primum. *Parisiis, Sim. Colinæus*, 1543; in-16, veau. fil. dessin à comp. de couleurs. tr. dor. 575 "

Reliure du XVI^e^ siècle. Exemplaire de LAURIN (Marc Lauwerems), avec sa devise : *Virtus in arduo*, et son nom : *Laurini et amicorum*, gravés en or sur les plats. Les volumes provenant de cet illustre bibliophile flamand, au XVI^e^ siècle, sont fort rares.

DEMETRIO CANEVARI.

355. GALENI extra Ordinem classium libri, latine. *Venetiis, apud hæredes L. A. Juntæ*, 1541; in-fol. frontispice gravé sur bois, mar. vert, fil.

1600 " Gal.

MAGNIFIQUE RELIURE ITALIENNE, faite au XVIe siècle pour DEMETRIO CANEVARI, MÉDECIN du pape Urbain VII, né à Gênes en 1559. Cet illustre bibliophile et savant avait adopté pour toutes ses reliures un médaillon qui variait de grandeur pour les formats et les ornements de la dorure, mais dont le sujet était le même : « Apollon conduisant son char sur les flots de la mer, » en relief, peint en or, en argent et en couleur.

356. DIODORO SICULO delle antique historie fabulose novamente fatto volgare, & con somma diligentia stampato. *Venetia*, 1542; — Justino historico clarissimo nelle historie di Trogo Pompeio, nuovamente in lingua toscana trad. *Vinegia*, 1542; in-8, mar. r. comp. tr. d.

1200 " M. R. Tufton.

TRÈS-BELLE RELIURE ITALIENNE, à la marque et à la devise de Canevarius.

JORDANO ORSINI.

357. GALEAZZO CAPELLA. Commentarii delle cose fatte per la Restitutione di Francesco Sforza secondo Duca di Milano, tradotti in lingua toscana per M. Francesco Philipopoli. *Venetiis, apud Joan. Giolitum de Ferrariis*, 1539; in-4, maroq. rouge et brun, fil. comp.

800 " M. Tufton.

Belle reliure du XVIe siècle, à riches compartiments, d'un goût très-pur, dans le style de Maioli. Sur les plats est un écusson formé des armes de Médicis et des Orsini écartelées, avec cette devise : *Paul Iordan. Urs. D. Aragon.* Nous croyons que ces armes sont celles de l'infortunée duchesse de Bracciano, Isabelle de Médicis, femme de Jordano Orsini, étranglée par son mari à Cerreto, en 1576.

RELIURES DU XVIe SIÈCLE FAITES EN DIVERS PAYS.

358. NOVUM TESTAMENTUM (græcum). *Lutetiæ, ex officina Roberti Stephani*, 1546; 1 gros vol. in-16 réglé, mar. vert, fil. comp. tr. dor.

115 "

Reliure originale du XVIe siècle. La dorure sur les plats est d'une pureté de dessin remarquable. Cet exemplaire est un de ceux qui contiennent la préface

de Robert Estienne, commençant par ces mots : *O mirificam Regis nostri optimi et præstantissimi principis liberalitatem.*

359. Le Nouveau Testament de N. S. J. C., avec annotations par M. René Benoist, Angevin; le tout reveu par Jean Henten. *A Rouen, chez Guill. Pavie*, 1579; 1 gros vol. in-16, fig. en bois, v. 95 "

Très-jolie et curieuse reliure du seizième siècle, parfaitement conservée. La pureté du dessin et l'habileté de l'exécution en sont également remarquables.

360. Heures en françoys et latin à l'usaige de Romme. *A Lyon, chez Guillaume Rouille*, 1548; in-8, veau, fil. comp. tr. dor. 455 "

Beau volume, d'une parfaite conservation intérieure, et dont le texte de chaque page est imprimé dans un entourage gravé sur bois; belles figures. La reliure, faite à Lyon au xvi^e^ siècle, dessinée dans le genre des *Grolier*, en couleur, vert et blanc, est d'une exécution remarquable. James de Rotschild

361. Heures. — Cy commencent les Heures Nostre-Dame a l'usaige de Lymoges, toutes au long. Avec plusieurs suffrages et oraisons adioustées nouvellement, tant en latin que en françoys, par M. Picard et plusieurs autres, selon le dict usaige. *On les vend à Limoges, en la maison de Guillaume de la Nouaille*, 1559; in-8 goth. réglé, bordures, fig. mar. r. comp. à large dorure, mosaïque, fil. tr. d. (*Rel. du seizième siècle.*) 630 " M. F. Didot.

Rarissime. La reliure *ancienne* du volume est remarquable et bien conservée. La marque du libraire, qui représente une hydre, est sur le titre et sur le dernier feuillet.

Ces Heures sont en latin, avec des oraisons en français (prose et vers). Le texte est imprimé en caractères gothiques, et le calendrier en lettres rondes, rouges et noires. Chaque page est encadrée d'une jolie bordure sur bois, de cinq millimètres de large.

Toutes les fêtes en usage dans le diocèse de Limoges sont marquées dans le calendrier par des croix rouges et noires. Les croix rouges indiquent les fêtes célébrées par l'Église, et les noires, les fêtes chômées par les tribunaux. En 1559, l'Église observait 76 fêtes, et les tribunaux 81. En ajoutant 52 dimanches, les trois jours de Pâques et quelques autres fêtes mobiles, le total des jours fériés s'élève pour l'année à 140, soit quatre mois et vingt jours.

Ces *Heures, à l'usage de Limoges*, sont ornées de treize gravures sur bois, d'une bonne exécution, et presque aussi grandes que les pages. Elles représentent : la Salutation angélique, la Visitation, Jésus crucifié, la Pentecôte, l'Annonce aux bergers, la Nativité, l'Adoration des Mages, la Circoncision, la Fuite en Égypte, le couronnement de la Vierge au ciel, Bethsabée au bain, et la résurrection de Lazare. On trouve également dans le volume cinq petites gravures, vingt-sept majuscules historiées, une foule d'initiales et de rubriques tirées en rouge.

Parmi les *oraisons* en vers français, nous en avons reconnu plusieurs qui ont

été extraites d'heures manuscrites anciennes ; elles portent encore le cachet de leur époque, quoiqu'on ait cherché à rajeunir le style. En voici un exemple :

« Saincte vraye croix aorée,
Qui du corps Dieu fuz aornée
Et de sa grand sueur arrousée
Et de son sang enluminée,
Par ta vertu, par ta puissance,
Deffendz mon corps de meschance,
Et me octroys par ton plaisir,
Que vray confez puisse mourir. »

Quant aux oraisons composées *nouvellement par M. Picard et plusieurs autres*, il est impossible de les distinguer au milieu des nombreuses prières françaises, tant en prose qu'en vers, qui sont imprimées à la fin du volume. Cette partie en français est fort curieuse.

On a ajouté aux *Heures* un opuscule de vingt feuillets, intitulé ainsi qu'il suit : *Cy commence une petite instruction et manière de vivre pour une femme séculière.*

300 ״ M. Boone

362. EUSEBII PAMPHILI EVANGELICÆ præparationis libri XV. gr. — Ejusdem Demonstrationis Evangelicæ libri X. gr. *Lutetiæ*, *Rob. Stephanus*, 1544; in-fol. mar. rouge, riche dorure à comp. petits fers, tr. dor. ciselée.

TRÈS-BELLE RELIURE DU SEIZIÈME SIÈCLE, exécutée *à Bologne en* 1546, ainsi qu'il résulte de la légende mise par le relieur sur les plats. Parfaite conservation et d'un genre fort rare.

Édition originale et qui mérite d'être recherchée, comme le premier chef-d'œuvre typographique exécuté avec les beaux caractères grecs de Garamond.

200 ״ James de Rothschild

363. JUSTINIANI INSTITUTIONUM libri IIII, adnotationib. ac notis doctiss. scriptorum illustrati. — Juris civilis Rom. initia et progressus. — De origine juris et omnium magistratuum; de verborum significatione, etc. 1571 et 1572; 3 ouvrages reliés en 1 vol. in-12, mar. vert, riche dorure à comp. filets, ornements, tr. dor.

Volume d'une parfaite conservation, réglé avec soin, et SPÉCIMEN REMARQUABLE D'UNE BELLE RELIURE FRANÇAISE AU XVI^e SIÈCLE. La tranche est ciselée. Ces trois livres, reliés ensemble, ont été publiés à Genève par J. Crespin.

340 ״ M. Le Comte de Montbrison

364. QUATRE OPUSCULES DE SENECQUE (trad. par Ange Cappel, sieur du Luat, secrétaire de la chambre du roi Henri III). *Paris*, *Robert le Mangnier*, 1581; petit in-8, mar. rouge, fil. comp. (*Rel. molle du seizième siècle.*)

Exemplaire DE DÉDICACE du DUC DE JOYEUSE, et avec le portrait de ce prince, à 22 ans, gravé par Léonard Gaultier ; portrait qui est ici en épreuve de PREMIER ÉTAT. CHARMANTE RELIURE ANCIENNE.

365. STAMM ODER GESELLENBUCH. (Album, avec plusieurs belles sentences et divers écus et heaumes : Les étudiants et autres bons compagnons pourront ainsi collectionner, comme souvenir, les armes ou devises, les uns des autres, avant de se quitter : composé par un étudiant de Francfort). *Francfürt-am-Mayn* (*Sigm. Feyrabend*), 1579; pet. in-8, fig. armoiries et écussons, gravés sur bois, v. ant. comp. à arabesques entrelacées, armoiries sur les plats, dent. fil. tr. dor. et gaufrée. (*Riche rel. anc.*) 275 " M. Mame de Tours

Livre à figures. Très-belle reliure, datée de 1583. Les albums sont ordinairement manuscrits; celui-ci, d'un genre exceptionnel, a été composé par un étudiant allemand, et imprimé pour l'usage de ses condisciples. Chaque feuillet contient, sur le verso, une gravure représentant soit un sujet galant, soit une armoirie, soit un écusson vide, avec ou sans accessoires. Sur le recto, on trouve huit vers allemands qui servent d'explication ou de paraphrase au sujet gravé sur le verso du feuillet précédent. Enfin on lit, en titre courant, ces deux mots : *Gute Gesellschafft* (agréable compagnie). Ces gravures, par Jost. Amman, sont remarquables par l'expression des figures et par l'exactitude ou la richesse des costumes. Le volume est entièrement interfolié de pages blanches destinées à recevoir des autographes.

Les premiers feuillets sont consacrés aux sept arts libéraux, figurés sous la forme de déesses entourées de divers attributs : la grammaire, la dialectique, la rhétorique, la musique, l'arithmétique, la géométrie et l'astronomie. Viennent ensuite les armoiries, avec personnages, de Fr.-Ant. de Hellenburg, des *libraires* Sigmund et Hans Feyrabend, de l'*imprimeur* George Raben et de Hans Portenbach de Hambourg. Les sujets galants qui alternent sur les feuillets avec les écussons, sont au nombre de six. On les a répétés jusqu'à vingt fois; de sorte qu'ils occupent 79 feuillets. Parmi ces sujets, nous citerons un vieux moine courtisant une vieille religieuse, et Bacchus s'enivrant avec Érigone.

Soixante-cinq écussons, avec heaumes et lambrequins, sont accompagnés de personnages, en guise de supports. Ces supports ne varient que douze fois, mais ils sont souvent reproduits. Ils représentent un soldat et un étudiant; un hallebardier; des soldats jouant de la mandoline et de la viole; des mendiants jouant de la cornemuse et de la clarinette; d'autres mendiants chantant et s'accompagnant avec une guitare et un violon; un fou embrassant une jeune fille; un docteur avec un verre à bière, et une femme appuyée sur un seau; une dame jouant de la mandoline; une autre dame avec un éventail en plumes; une femme nue, tenant un verre à pied, et entourée d'un chat, d'un singe et d'un oiseau fantastique; deux personnages nus portant une torche et un verre.

A la fin du volume sont placés 29 écussons avec heaumes et lambrequins, mais sans aucun support.

Cet Album a longtemps appartenu à des Allemands. Il a été relié pour le premier possesseur, qui a fait appliquer sur les plats du volume ses armes, ses initiales G. S. S., ainsi que la date de la reliure, 1583. Le second possesseur se nommait Joachim Gangerman. Celui-ci s'empressa de faire disparaître le nom de son prédécesseur, en le grattant impitoyablement partout où il était inscrit à l'intérieur. Nous avons pu seulement déchiffrer *Georgius S... Sundensis Pomeranus*. On trouve encore écrits sur le titre les noms de Kathrina Kristina Lillia et de Joachim Behne. George S. avait recueilli à Rostoch quinze ou seize autographes, mais les signatures sont biffées.

366. HORATIUS Flaccus. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana*, 1566; in-16, veau fauve, fil. comp. petits fers, tr. dor.

Très-belle et curieuse reliure du XVI^e siècle, avec la date de 1568, sur l'un des plats, et la devise : PATRIÆ ET AMICIS, sur l'autre. Ce volume est d'une parfaite conservation et la reliure intacte.

367. MARTIALIS Epigrammata. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1540; pet. in-16, mar. vert, fil. à comp. tr. dor.

Volume dans une charmante reliure du XVI^e siècle, faite en France, peut-être pour Grolier, remarquable par sa simplicité, par la fraîcheur de sa conservation et par l'ensemble du livre avec la reliure. Sur l'un des plats on lit le titre, et sur l'autre l'inscription : *Tu tibi ipse sis fortuna.*

368. LUCANUS. — *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1515; pet. in-8, veau fauve, fil. à comp. tr. dor.

Exemplaire dans sa première reliure du XVI^e siècle, parfaitement conservé. On pense que la reliure de ce volume a été faite pour Grolier; le dessin en est d'une pureté remarquable, et on remarque sur le dos le *parsemé de fleurs de lis* qu'on rencontre sur la plupart des volumes provenant de la célèbre collection de Grolier. Ce volume a ensuite appartenu au *chevalier de Chagny*, de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem et de la famille de Louis Rostain de Clermond, marquis de Montoison en Bourgogne; ce possesseur a consigné en même temps qu'il le tenait de l'illustre jurisconsulte protestant L'Alouette : *ex dono D. L'Alouette humaniss. opt. præsidis Sedani.*

369. LUCRETIUS. *Venetiis, Aldus*, 1515; petit in-8, mar. vert, fil. comp. tr. dor.

BEL EXEMPLAIRE d'une parfaite conservation dans sa reliure originale du XVI^e siècle, *dorure à la Grolier.*

370. TERENTIUS. — *Venetiis, Aldus*, 1545; pet. in-8, veau à comp. tr. dor. ciselées.

Curieuse reliure italienne du XVI^e siècle, richement dorée et peinte en couleur, rehaussée de blanc, semblable aux reliures faites pour Maioli.

371. MARCI HIERONYMI VIDÆ Cremonensis, Christiados libri sex. *Lugduni, apud Gryphium*, 1536; pet. in-8, veau fauve, fil. à comp. tr. dor.

Exemplaire avec la signature de BALLESDENS sur le titre, revêtue d'une belle reliure dont le dessin est aussi pur et aussi remarquable par son élégance et sa simplicité que les reliures faites POUR GROLIER.

372. IL PETRARCA. *Venetia, Nicolo Bevilacqua*, 1565; in-16 allongé, mar. vert, fil. comp. tr. dor. ciselées, fermoirs.

Jolie reliure française du XVI^e siècle. Il porte sur le titre la signature de *Balesdens.*

373. Boccaccio. Ameto. *Vinetia, per Nicolo Zoppino,* 1524. — La Fiametta, con grandissima diligenza, per M. Tizzone Gaetano di Pofi riformata. *Venegia, Vettore di Ravani,* 1534. — Laberinto d'Amore. *Vinegia, Bindoni,* 1529. — Urbano. *Vinegia, Zoppino,* 1530. En 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. comp. (*Première reliure.*) 110 " le Comte d'Oxford

Recueil de quatre ouvrages de Boccace en éditions rares, d'une conservation parfaite et dans une belle reliure du XVI[e] siècle.

374. Dionysii Alexandri Halicarn. Antiquitatum Roman. libri XI. ab Æmilio Porto latine redditi et notis illustrati. (*Genève*), *Eustathius Vignon sibi et Henrico Stephano,* 1588; in-fol. v. à comp. mosaïque. 20 "

Très-curieuse reliure faite à Venise à l'imitation des reliures orientales, avec dorure à petits fers, mais fatiguée et à réparer. Le dos, en maroq. rouge, couvert de dorures, est intact.

375. Une couverture de livre in-folio, mar. rouge... C'est une couverture dont la riche dorure à petits fers au pointillé est vraiment d'un dessin et d'une exécution des plus remarquables. (*Dorure de Le Gascon.*) 126 "

---

376. Histoire de la Bibliophilie, recherches sur la reliure, sur les bibliothèques des plus célèbres amateurs, armorial des bibliophiles; accompagnée de planches gravées à l'eau-forte, par Jules Jacquemart, et publiée avec le concours d'une société de bibliophiles. In-fol. Huit premières livraisons dans un portefeuille. 70 "

MANUSCRITS.

---

620 ,, Fontaine

377. PALÉOGRAPHIE UNIVERSELLE, par Silvestre. *Londres*, 2 vol. gr. in-fol. d.-rel. mar. rouge, tr. dor. et 2 vol. in-4 de texte, rel. uniforme.

Ouvrage capital exécuté avec le plus grand luxe. La description est de M. Fréderic Madden.

Présentant une page spécimen de tous les plus anciens, les plus beaux, les plus curieux manuscrits connus de toutes les époques, de tous les pays et de toute nature.

---

480 ,, Bach[e]

378. Biblia sacra. Manuscrit du xii[e] siècle, vél. pet. in-4 de 435 feuillets à 2 col. miniat. init. rubr. relié en velours grenat, tranches dorées et ciselées du temps.

Très-beau manuscrit du xii[e] siècle, sur vélin d'une finesse et d'une souplesse extraordinaires. Cette Bible est écrite à deux colonnes, en jolis caractères minuscules. Les ornements sont en rapport avec l'exiguïté des caractères. Rien n'est plus délicat que les cinq miniatures peintes dans des majuscules de trois centimètres carrés. On compte dans ce manuscrit quatre-vingt-une grandes majuscules peintes, du même genre que les majuscules à miniatures. Le dessin en est élégant et fort original : sur un fond grenat se tournent en volutes capricieuses des dragons et des serpents à tête de chiens; et de longs appendices *écotés* se terminent presque toujours en forme de croix. Toutes les majuscules peintes sont grenat et bleu et rehaussées de points d'or. Nous signalerons encore cinquante-six grandes initiales d'un dessin charmant, diaprées bleu et rose, et cinq cent soixante-six initiales plus petites et coloriées : ces six cent vingt-deux initiales sont accompagnées d'arabesques qui se prolongent sur les marges en filets multiples.

4950 f ,, M. Boone[?] à Londres

379. EVANGELIARIUM; manuscrit du ix[e] siècle sur vélin in-4, avec miniatures; la couverture, en métal doré, est ornée d'émaux de l'époque dans le genre des émaux de Limoges en taille d'épargne, avec des figures dont les têtes sont en relief.

Ce manuscrit précieux, écrit en belle minuscule caroline, contient l'Évangile de S. Luc et celui de S. Jean. Il est parfaitement conservé et contient deux grandes et *belles miniatures*, sur fond d'or, représentant les deux évangélistes, et, en regard, deux pages écrites en or sur *fond pourpre*. Les ornements, du plus beau *style* carlovingien, rappellent tout à fait les ornements du célèbre Bréviaire de Charles le Chauve. La reliure, qui est parfaitement conservée aussi, a été faite (chose rare) dès l'origine *pour le manuscrit*. Les têtes en relief sont très-belles, aussi remarquables par le dessin que par l'expression. (*Note manuscrite jointe au volume.*)

380. OFFICIUM BEATÆ VIRGINIS MARIÆ. Un petit volume in-16, reliure en filigrane qui a été faite dès l'origine pour le manuscrit, fermoirs et ornements en argent. 830 „

MANUSCRIT SUR VÉLIN du XIVe siècle, qui a appartenu à sainte Élisabeth, reine de Portugal, et qui provient de l'ancienne collection d'Inspruck. La reliure, d'un travail très-fin et curieux, est très-jolie et d'une conservation parfaite. M. Banal

Sainte Élisabeth d'Aragon, reine de Portugal, fille de Pierre III, roi d'Aragon, épousa, en 1282, à onze ans, Denis le Libéral, roi de Portugal; née en 1271, morte à Estremes en 1336, canonisée en 1625 par le pape Urbain VIII, l'Église l'honore le 8 juillet de chaque année.

381. PRECES PIÆ, cum calendario; in-16, relié.

MANUSCRIT D'ÉCOLE FLORENTINE; ORNÉ DE NEUF MINIATURES D'UNE BEAUTÉ ET D'UNE CONSERVATION TOUT A FAIT EXCEPTIONNELLES. Pour en faire comprendre par un mot toute la valeur, il suffira de dire que c'est là le livre de prières fait pour ce grand protecteur des arts LAURENT DE MÉDICIS communément appelé *Laurent le Magnifique,* dont la devise : *un diamant enchâssé dans une bague de laquelle sortent trois panaches,* se voit, formant entourage (avec des branches de laurier, allusion bien connue à son nom) à l'écusson qui est resté en blanc au bas de la première miniature. Cette même devise se trouve répétée de la même façon autour du médaillon renfermant une tête de mort qui est au bas de la troisième miniature, ainsi que dans le médaillon où se voient les instruments de la passion à la sixième miniature, et dans celui qui entoure un autre écusson resté en blanc, comme le premier, au bas de la neuvième miniature. Des branches et des couronnes de laurier se trouvent aussi reproduites souvent dans les encadrements de cet admirable manuscrit. 3600 „ M. de Lacarelle

Ces devises de Laurent de Médicis sont connues généralement. Giovio, qui en parle assez en détail dans son *Ragionamento sopra... le impresse* (*Venetia,* 1556, in-8, page 30-33), dit que la bague avec *trois diamants* était la devise de Côme de Médicis, et que son petit-fils, Laurent de Médicis, en prit un en y insérant galamment trois plumes (*Il magnifico Lorenzo s'haveva usurpato un d' essi* [diamanti] *con gran galanteria insertandovi dentro tre penne... volendo che s' intendesse... Fides, Spes, Charitas*). Cette devise se trouve dans la médaille de Laurent de Médicis donnée dans l'édition des *Canti Carnascialeschi,* publiés à Lucques en 1750; elle resta dans la famille et fut une de celles que son fils, LÉON X, employa (*Voyez* dans ce Catalogue les articles *Blondus, Cassiodorus* et *Josephus*). Ainsi que nous l'avons déjà dit, elle fut employée aussi par le neveu de Léon X (*Lorenzo de Medici duca d'Urbino*), comme on peut le voir dans le magnifique exemplaire de dédicace, qui lui a appartenu, du Plaute sur peau vélin imprimé à Florence en 1514, par les Giunti, livre qui est exposé au public parmi les *Specimens of sumptuous printing* du *British Museum.*

Après avoir dit que ce manuscrit avait été exécuté pour Laurent de Médicis, il est inutile de s'arrêter longuement sur le mérite des neuf miniatures dont il est enrichi. Nous ajouterons seulement que, de l'avis unanime des connaisseurs les plus distingués, c'est là le produit le *plus parfait* qu'on connaisse de cette admirable école de miniaturistes florentins du XVe siècle, dont les artistes, en laissant des chefs-d'œuvre à notre admiration, ont oublié de nous dire leur nom. (*Note jointe au volume.*)

382. PRECES PIÆ; in-8, relié en velours. 1600 „

Manuscrit sur vélin, exécuté en France sous Louis XII, dans le style des M. Chédeau

manuscrits italiens de la Renaissance. C'est une écriture ronde, imitant les caractères de l'impression romaine, accompagnée de tout ce que l'imagination pouvait offrir d'ornements à toutes les pages, d'une multitude de majuscules en or, en couleur et un encadrement pour le texte. Plusieurs belles miniatures, d'une brillante exécution, enrichissent ce manuscrit, qui est un des plus remarquables spécimens d'une époque qui ne produisit que des œuvres gracieuses et de goût.

4,200 »

383. S. BONAVENTURÆ BREVILOQUIUM : manuscrit du commencement du XIII^{e} siècle sur vélin, in-4. Reliure en métal doré, avec une bordure dans laquelle sont enchâssées des *pierres précieuses* et des camées *antiques*, d'une grande élégance. La plaque émaillée, qui est au milieu, semble être d'un travail beaucoup plus ancien que le manuscrit, et peut-être du X^{e} siècle.

« Ce volume est d'un travail d'orfévrerie vraiment extraordinaire. Les camées sont antiques, et les couleurs des pierres (rubis, topazes, émeraudes, améthystes, turquoises, etc.), sont parfaitement assorties. Au commencement du volume il y a un dessin, en couleur, de l'époque du manuscrit et d'une grande finesse. Il a appartenu à l'église de S. Jacques de Liége. On lit à la fin, sur la couverture, cette inscription : « *Liber ecclesie Sa. Jacobi in Leodio, qui eum « violente tenuerit anathema.* » (*Note jointe au volume.*)

1500 »

384. HORÆ. Manuscrit du XIV^{e} siècle, vélin, pet. in-4 de 114 feuillets, 31 miniatures, bordures, maj., rubriques, v. f. compart. à losanges semés de doubles *lambdas*.

Manuscrit de la fin du XIV^{e} siècle, sur vélin. — Bonne conservation. — Ce curieux manuscrit est surchargé d'ornements dont la plupart sont fort singuliers. — La reliure a été probablement exécutée sous Louis XIII, et nous ne connaissons que Louis Phelypeaux de la Vrillière qui ornait, à cette époque, les livres de sa bibliothèque d'un double *lambda*.

Le frontispice représente un paysage au milieu duquel s'élève un arbre touffu. Au tronc est suspendu un écusson royal semé de fleurs de lis. Sur une branche on voit un hibou entouré d'oiseaux qui le poursuivent de leurs cris. Au pied de l'arbre sont deux lapins et un lévrier.

Ce manuscrit renferme trois grandes miniatures sans texte, de quinze centimètres sur neuf; quatorze miniatures de dix centimètres sur huit, et quatorze petites miniatures de quatre centimètres carrés.

On compte, dans ce manuscrit, 208 majuscules gothiques, très-élégantes, peintes en blanc sur fond d'or rehaussé de gueules; 1050 initiales en or sur fond colorié et diapré, et de nombreux tirets or et couleur, de dessins variés.

C'est le livre d'Heures le plus original que nous connaissions. A chaque page, on trouve une fantaisie nouvelle. On se plaît à parcourir ce curieux recueil de grotesques; mais il fallait être doué d'une foi bien robuste pour lire avec componction les Heures de la Vierge, de la Croix, et du Saint-Esprit, les psaumes pénitentiaux, les litanies et les oraisons qui composent ce manuscrit, sans craindre d'être distrait par les scènes burlesques qui s'étalent sur les marges.

385. LIVRE DE PRIÈRES; in-16, mar. rouge, filets, riche dorure à compartiments, petits fers, pointillé, doublé de mar. rouge. (*Anc. rel.*) . 985 "

Une des plus jolies reliures DE LE GASCON qu'on puisse voir, et un des plus gracieux *ouvrages* de notre plus célèbre calligraphe français : *Nicolas Jarry*, qui a signé à la dernière page et avec la date de 1645. Firmin Didot

386. HOMILIÆ VARIÆ et vitæ sanctorum; in-fol. à 2 colonnes, avec une couverture en métal doré et émaillé, ornée de PIERRES PRÉCIEUSES en cabochon et de CAMÉES ANTIQUES. 2600 "

MANUSCRIT DU XII^e SIÈCLE, SUR VÉLIN, d'une belle écriture et recouvert d'une PRÉCIEUSE RELIURE qu'on fait remonter AU X^e SIÈCLE, d'après la comparaison des émaux de différentes couleurs, des figures et autres ornements, avec les reliures du même genre conservées dans les musées et dépôts publics.

387. RECUEIL DE DIVERS PETITS OUVRAGES en prose et en vers pour la bibliothèque de Versailles (par Ch. Perrault); Ms. composé de 146 pages; gr. in-4, mar. r. à riches comp. dent. tr.-dor. (*Superbe rel. ornée de fleurs de lis, de soleils, et aux armes et chiffres de Louis XIV.*) 3100 " Le Duc d'Aumale

Ce précieux manuscrit est orné d'un beau frontispice dessiné par Ch. LEBRUN, représentant Apollon et les Muses, et de trente DESSINS de SÉB. LECLERC à l'encre de Chine, remarquables sous le double rapport de l'invention et de l'exécution. Ces dessins n'ont pas été gravés.

Les pièces qui composent le recueil sont de Charles Perrault, dont la signature *autographe* est au bas de la lettre d'envoi adressée à *M. Bontemps, intendant du chasteau, parc et ménagerie de Versailles.*

Ce ms. avait été exécuté uniquement pour la bibliothèque du château de Versailles; mais, en 1675, Le Laboureur en donna une édition sans figures, qu'il dédia au prince de Conti. Dans sa dédicace il s'exprime ainsi : « Le présent que j'ose vous faire aujourd'hui est un larcin que j'ai fait au roy; j'apporte à V. A. un livre que j'ai volé à S. M.; M. Perrault, qui en est l'auteur, l'avoit comme voué à la bibliothèque de Versailles; ces pièces y tenoient un rang considérable en manuscrit.... » (*De la bibliothèque de M. le comte de La Bédoyère.*)

388. Les Philippiques de la Grange-Chancel, in-8, mar. r. (*Anc. rel.*) 70 "

Ms. du XVIII^e siècle, et à la reliure DE PHILIPPE D'ORLÉANS, RÉGENT.

389. CHANSONS ET MOTETS en français et en latin. Manuscrit sur papier avec la musique notée, et la date de 1552. 1 vol. in-4. obl. v. à comp. de différentes couleurs, tr. d. 5250 "

Magnifique reliure française du XVI^e siècle, tranche dorée et gaufrée. Techener

Exemplaire avec les armes et les chiffres de *Diane de Poitiers et de Henri II*,

roi de France, en or, en argent, et en couleurs sur les plats. Le manuscrit, qui a des lettres ornées et qui est parfaitement écrit, devait se composer d'un plus grand nombre de parties, mais ont-elles jamais existé toutes à la fois ? Très-intéressante sous le rapport de l'histoire de la poésie française et de celle de la musique, ce volume est *précieux* pour la reliure qui le recouvre et qui varie de couleurs et de dessin. Cette reliure a été très-habilement restaurée dans quelques petits endroits.

4600 — Moreau d'anet

390. CHANSONS et MOTETS EN FRANÇAIS, ms. de la même écriture que les précédents, avec la musique; in-4 oblong.

Ce volume, comme les précédents, est AUX CHIFFRES DE HENRY II ET DE DIANE DE POITIERS. Il est d'une aussi élégante reliure, et, sauf le dessin qui varie, il est d'une exécution, d'un goût et d'une richesse vraiment royales.

3975 — Bach

391. CHANSONS ET MOTETS EN FRANÇAIS, ms. du temps de Thomas Créquillon, Crespel et autres, comme les 2 précédentes; in-4 oblong.

Autre volume du même genre et de la même écriture que les précédents et dont la reliure, AUX CHIFFRES DE HENRY II ET DE DIANE DE POITIERS, diffère quant au dessin; mais il les égale par la richesse de sa reliure, par les arabesques et les lettres D et H entrelacées.

2500

392. PETRARCA. Triomphi di Francesco Petrarcha; petit in-fol, cuir de Russie, tr. dor.

Manuscrit du XV^{e} siècle, admirablement écrit, enrichi de miniatures d'une finesse de dessin et d'un éclat de coloris exceptionnels, par le célèbre ATTAVANTE, dont les initiales M. A. (*Maestro Attavante*) se voient dans un médaillon au bas du titre à gauche. Ce célèbre artiste florentin, dont Vasari, Lanzi, Tiraboschi et tous les historiens de l'art en Italie, ont vanté le goût et le talent, s'était voué uniquement à l'ornement des manuscrits. Les ornements, de diverses sortes, en or et en couleur, tels que camées, médaillons, candélabres, fleurs, animaux, trophées, qui décorent les frontispices et les cartouches, sont d'une fraîcheur qui ne laisse rien à désirer.

Ce manuscrit, d'une exquise élégance, tel que les faisaient exécuter les grands amateurs du XV^{e} siècle, et comme on n'en rencontre plus guère aujourd'hui que dans les dépôts publics, a été exécuté pour quelque membre de la famille de Médicis ; on remarque même les armes de Laurent de Médicis sur les écussons placés en bas de certaines pages de ce manuscrit.

900

393. CASSIODORI EPISTOLÆ; manuscrit du commencement du XVI^{e} siècle sur vélin, in-fol, avec miniature, 471 lettres or, couleurs (*12 capitales avec fleurs*); mar. br. à comp. tr. d. (*Ancienne reliure*).

« MAGNIFIQUE MANUSCRIT qui a appartenu à LÉON X, dont les armes se voient peintes à l'intérieur et sur les plats de la couverture. C'est un volume admirable, dont la reliure originale est semblable à celle du *Blondus* décrit dans ce même Catalogue, avec cette seule différence que les ornements de la reliure du *Blondus* sont en or, et que les ornements du Cassiodore sont argentés. Les miniatures, les ornements et les emblèmes sont aussi beaux que ceux qui se trouvent dans le *Blondus* et que nous avons déjà décrits. Pour montrer

tout le prix que Léon X attachait aux beaux manuscrits comme celui-ci, il suffira de rappeler que, dans le célèbre portrait qu'il se fit faire par Raphaël et qui est à Florence, ce pape voulut être représenté au moment où il examinait, à l'aide d'une loupe, les miniatures d'un manuscrit qu'on venait de lui apporter. » (*Note jointe au volume.*)

394. BLONDII (FLAVII) Roma triumphans; in-fol. mar. brun, fil. à comp., tr. dor. gaufrée. 2150 "

ADMIRABLE MANUSCRIT fait pour le PAPE LÉON X avec ses armes, son nom et sa devise. Les miniatures dont il est enrichi sont d'une beauté remarquable, les médaillons en or, les fleurs, les pierres précieuses qu'on y a semés sont d'une finesse et d'une conservation incomparables. La reliure originale, avec les armes des Médicis sur les deux plats, est parfaitement conservée ; elle offre un superbe spécimen de l'art florentin le plus pur, au XVI^e siècle. Boone

395. LE SIÈCLE DE LOUIS XIV (par Voltaire); publié par M. de Francheville, conseiller aulique de S. M. et membre de l'Académie royale des sciences et belles-lettres de Prusse. *Berlin*, 1751 ; 2 vol. in-12 reliés. 400 " Tross

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE de la première édition entièrement ANNOTÉ PAR VOLTAIRE, qui préparait sur cet exemplaire la nouvelle édition publiée à Dresde en 1753, 2 vol. petit in-8, comme *revue par l'auteur et considérablement augmentée.* — Ces annotations AUTOGRAPHES sont d'autant plus curieuses qu'elles ne se rapportent pas identiquement au texte imprimé de ladite édition, et que Voltaire les a quelquefois modifiées ou changées. Ces deux volumes proviennent de la bibliothèque de Frédéric le Grand, roi de Prusse, dont ils portent les timbres sur chaque titre.

396. Deux paires de *fermoirs anciens* pour manuscrits et livres, en argent ciselé. 17 "

---

397. GRANDE BIBLIOTHÈQUE en écaille rouge, garnie en cuivre, style Louis XIV et d'une conservation parfaite ; MEUBLE DE BOULE, ANCIEN. 210 "

FIN DU CATALOGUE.

PUBLICATIONS NOUVELLES

DE LA

LIBRAIRIE DE J. TECHENER,

52, RUE DE L'ARBRE-SEC.

HISTOIRE DE LA BIBLIOPHILIE, recherches sur la reliure, sur les bibliothèques des plus célèbres amateurs, armorial des bibliophiles; accompagnée de planches gravées à l'eau-forte par Jules Jacquemart, et publiée avec le concours d'une société de bibliophiles. In-fol. (*en souscription*), MISE EN VENTE DES HUIT PREMIÈRES LIVRAISONS.

Cette publication, importante sous le double rapport artistique et littéraire, paraît par livraisons de cinq planches gravées à l'eau-forte d'après les PLUS BEAUX SPÉCIMENS; un texte explicatif contient des détails intéressants et curieux sur la reliure depuis l'origine, sur les bibliothèques, sur les armoiries, sur les *ex libris* des anciens amateurs, et des considérations sur le goût des livres.

Le prix de chaque livraison est fixé à 10 francs, mais ce prix sera augmenté lors de la clôture de la liste des souscripteurs, qui sera imprimée pour être placée en tête du volume.

LA PREMIÈRE LIVRAISON CONTIENT :

1re pl. Beatus Rhenanus, de Rebus germanicis, imprimé à Bâle en 1531. — (*Reliure exécutée pour J. Grolier.*)

2e pl. Aristoteles, de Historia, partibus et causis animalium, imprimé à Bâle en 1534. — (*Reliure exécutée pour Thom. Maioli.*)

3e pl. Orlando furioso di Ariosto, imprimé à Lyon en 1556. — (*De la bibliothèque de Catherine de Médicis.*)

4e pl. Le Psautier de David, imprimé par le commandement du roy en 1586. (*De la bibliothèque de Marguerite de Valois.*)

5e pl. Cronologia del mondo di Sansovino, imprimé à Venise en 1580. (*Reliure exécutée pour Henri III, roi de France et de Pologne.*)

—— Les Méditations de la passion de Notre-Seigneur, imprimées à Paris en 1578. — (*Reliure exécutée pour Henri III, roi de France.*)

LA DEUXIÈME LIVRAISON CONTIENT :

6e pl. Bessarionis in calumniatorem Platonis libri IV, et autres traités dans le même volume, imprimé par les Alde en 1516. — (*De la bibliothèque de J. Grolier.*)

7e pl. Hygini fabularum liber; Fulgentii Mythologiarum libri; Arati Phænomenon fragmentum, etc., imprimé à Bâle en 1535. — (*De la bibliothèque de Canevarius.*)

8e pl. Saint Justin en français, imprimé par Vascosan en 1559. — (*De la bibliothèque de Louis de Sainte-Maure.*)

9e pl. Les Ordonnances de la ville de Paris en 1582. — (*Reliure faite pour Estienne de Nully.*)

10e pl. Voyage à Madagascar, par le sieur de Flacourt. — (*Reliure faite sur le manuscrit original présenté au surintendant Fouquet.*)

LA TROISIÈME LIVRAISON CONTIENT :

11e pl. Euthymii monachi Zigaboni commentationes in omnes psalmos; imprimé à Vérone en 1530. — (*De la bibliothèque de J. Grolier.*)

12e pl. Pauli Jovii, de vita Leonis decimi Pont. Max. libri quatuor; imprimé à Florence en 1549. — (*De la bibliothèque de J. Grolier.*)

13e pl. Pauli Jovii, illustrium virorum Vitæ; imprimé à Florence en 1549. (*De la bibliothèque de J. Grolier.*)

14e pl. Blondi Flavii, de Roma triumphante, instaurata, de Italia illustrata, etc.; imprimé à Bâle en 1531. — (*De la bibliothèque de Th. Maioli.*)

15e pl. Il Petrarcha, con l'espositione d'Alessandro Velutello; imprimé à Venise par Gab. Giolito en 1547. — (*Reliure italienne du seizième siècle.*)

LA QUATRIÈME LIVRAISON CONTIENT :

16e pl. Septem Sessiones concilii tridentini, manuscrit original présenté au roi Henri II, en 1548, par Anth. Filhol, archevêque d'Aix.

17e pl. Biblia, imprimée à Anvers par C. Plantin, en 1565; reliure de Le Gascon. — La Muse chrétienne, imprimée à Paris en 1582; reliure du seizième siècle.

18e pl. Paulus Jovius, de Piscibus, imprimé à Bâle en 1531. — (*De la bibliothèque de J. Grolier.*)

—— Diogenis Bruti Epistolæ, imprimé à Florence en 1487. — (*De la bibliothèque de J. Grolier.*)

19e pl. Blondi Flavii Historiæ ab inclinatione imperii romani, imprimé à Bâle en 1531. (*De la bibliothèque de Th. Maioli.*)

Pl. A. ARMORIAL DES BIBLIOPHILES, écussons des bibliothèques du marquis de Montausier, du chancelier Séguier, de Fr. de Harlay, de J.-B. Colbert, du marquis de Torcy, du maréchal de Vauban, du maréchal de Noailles, de Le Goux de la Berchère, de Mathieu Molé, de Guill. de Lamoignon, du chan-

celier Boucherat, du cardinal de Noailles, du chancelier d'Aguesseau, du duc de Saint-Aignan.

LA CINQUIÈME LIVRAISON CONTIENT :

20e pl. Pauli Jovii Historiæ. (*De la bibliothèque du roi Henri II.*)

21e pl. 1° Volume provenant de la bibliothèque de Henri III, roi de France. — 2° reliure du seizième siècle.

22e pl. Procopius, imprimé à Rome en 1509. — (*De la bibliothèque de Thom. Maioli.*)

23e pl. Reliures sous Louis XIII et Louis XIV.

24e pl. Œuvres du poëte Jodelle, imprimées à Paris en 1574. — (*Belle reliure du seizième siècle.*)

LA SIXIÈME LIVRAISON CONTIENT :

25e pl. Une reliure du seizième siècle faite pour un prince de la famille royale;

26e pl. Une reliure du seizième siècle faite pour François de Lorraine, duc de Guise, prince de Joinville, duc d'Aumale;

27e pl. Une reliure faite au seizième siècle sur un manuscrit de la *Commémoration de la mort de la reine Anne de Bretagne,* avec les armes et les chiffres de la reine;

28e pl. Une reliure faite pour Louis XIV sur un manuscrit de Perrault, orné de dessins inédits de Charles Lebrun et de Séb. Leclerc; chiffres et armes du roi;

Pl. B. *Armorial des bibliophiles,* planche où sont figurées les armes et devises de livres provenant des bibliothèques du duc de Richelieu; du marquis de Miromesnil; du comte d'Hoym; de Huet, évêque d'Avranches; du comte de Thorigny, et du même personnage, devenu duc de Valentinois; de Bossuet; de Le Tellier, archevêque de Reims; de Michel Le Tellier, chancelier de France; du comte de Maurepas; du duc de La Vallière; de François de Fontenu; du cardinal Fleury et du duc d'Aumont. — Chaque livraison contient cinq planches gravées à l'eau-forte, tirées sur papier vergé avec le plus grand soin.

LA SEPTIÈME LIVRAISON CONTIENT :

29e pl. Reliure vénitienne exécutée en 1570 pour la bibliothèque du comte Giorgio Sciarra Martinengo. — (Communiqué par M. le marquis d'Adda, à Milan.)

30e pl. *Commentari della Moscovia, per il barone in Herberstein,* imprimé à Venise en 1550. — Reliure du XVIe siècle. (Bibliothèque de M. Yéméniz, à Lyon.)

31e pl. *Biblia sacra, imprimée à Lyon en* 1550. — Reliure du XVIe siècle, faite pour le cardinal de Bourbon.

32e pl. *Poesis christiana,* imprimé en 1565. — Reliure faite à Rome au XVIe siècle, pour le cardinal de Bonnelli.

33e pl., no 1. *Titi Romani et Egesippi amicorum historia,* imprimé à Milan en 1509. — Spécimen remarquable d'une reliure de Padeloup en maroq. à compart. de maroquin, exécutée pour Girardot de Préfond.

No 2. *Poëme sur la Grâce,* par L. Racine. — Exemplaire relié pour Henri Oswald de La Tour d'Auvergne, archevêque de Vienne.

LETTRES DE MARIE DE RABUTIN-CHANTAL, MARQUISE DE SÉVIGNÉ, nouvelle édition, revue avec soin et annotée par M. Silvestre de Sacy, de l'Académie françoise. MISE EN VENTE DU HUITIÈME VOLUME. . . . . 5 fr.
Grand papier vergé.. . . . . 10 fr.

HISTOIRE ARTISTIQUE, INDUSTRIELLE ET COMMERCIALE de la porcelaine, par Albert Jacquemart et Edmond Le Blant, enrichie de 29 planches dessinées et gravées à l'eau forte par Jules Jacquemart. Ouvrage terminé, complet. — Trois fascicules in-fol., ensemble de 69 pages. 60 fr.

MÉMOIRES DE ÉDOUARD LORD HERBERT DE CHERBURY, ambassadeur en France sous Louis XIII, traduits, pour la première fois en français, par le comte de Baillon, 1 vol. petit in-4, papier de Hollande, br. Prix. . . . . . 50 fr.

Volume, dont un petit nombre d'exemplaires seulement est mis en vente, publié sous les auspices de M. le baron Achille Seillière, et orné de neuf figures gravées à l'eau-forte, parmi lesquelles on remarque une vue de la tour de Nesle, à Paris, l'ancienne galerie du Louvre, l'hôtel du duc de Luynes, de Soissons, les Tuileries, les châteaux de Mello, de Chantilly, etc.

RELATION DU SIÉGE MÉMORABLE DE LA VILLE DE PÉRONNE (par Charles-Quint), en 1536; composée par le P. Pierre Fenier (et publiée par M. le vicomte d'Auteuil), d'après l'édition de 1862. 1 vol. pet. in-8, papier de Hollande. Prix.. . . . . 6 fr.

Jolie publication, tirée à petit nombre et élégamment imprimée.

NOTICE SUR LES MAJOLIQUES DE L'ANCIENNE COLLECTION CAMPANA, par Albert Jacquemart. Br. in-4, avec une grande planche à l'eau-forte et des vignettes gravées sur bois dans le texte (*tiré à cent exemplaires*). Prix. . . 6 fr.

Paris. — Typographie de Ad. Lainé et J. Havard, rue des Saints-Pères, 19.